

স্বর্ণ-লক্ষা

(পৌরাণিক নাটক)

শ্রীশিবপ্রসাদ কর বি,এল, প্রণীত

নাট্যানিকেতনে প্রথম অভিনয়

৩০শে শ্রাবণ, ১৩৪১

আর, এইচ, শ্রীমানী এণ্ড সন্স

২০৪ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ।

১৯৪৫

দ্বিতীয় সংস্করণ
আখিন, ১৩৫২ সাল
দাম : সাত সিকা

ঐজ্জিত ঐমানী কর্তৃক প্রকাশিত এবং নিউ মহাদান্দা প্রেস ৬৫১৭ নং কলেজ ষ্ট্রীট,
কলিকাতা হইতে ঐগৌরচন্দ্র পাল কর্তৃক মুদ্রিত ।

উৎসর্গ

৬মাহদেবীর শ্রীচরণে—

শিবপ্রসাদ

প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

বর্তমান যুগের অন্ততম শ্রেষ্ঠ-নাট্যকার বঙ্কিম—শ্রীমান মনমথ রায়ের উৎসাহে ১৯২৬ সালে বালুরঘাটে এই নাটক রচনার প্রবৃত্তি হই। তাহারই ঐকান্তিক প্রচেষ্টার ফলে আজ এত বৎসর পরে ‘স্বর্ণলঙ্কা’ পাদপ্রদীপের সম্মুখীন হইবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছে। তাহাকে ধন্যবাদ দিবার ভাষা আমার নাই। শ্রীমানের অমূল্যলেখনী যুগ-যুগ ধরিয়া বাংলার নাট্যরসিক স্মৃতিস্মৃদ্ধকে আনন্দ দান করুক, ভগবানের নিকট ইহাই আমার আন্তরিক প্রার্থনা।

বঙ্কিমচন্দ্রের অপ্রতিদ্বন্দী প্রযোজক পরম শ্রদ্ধেয়—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র গুহ মহাশয় রুগ্ম-শযায় শায়িত থাকিয়াও ‘স্বর্ণলঙ্কা’কে অপূর্ব শ্রীমণ্ডিত করিয়া তুলিতে যে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন সেজন্য তাঁহাকে আমার অন্তরের গভীর কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। নাট্যজগতে অপরিচিত আমি—পরিচয় দান করিয়া তিনি আমাকে অচ্ছেদ্য ঋণপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন।

নাট্যনিকেতনের স্বযোগ্য পরিচালক সহপাঠী সুপ্রিয় বান্ধব নটচূড়ামণি শ্রীযুক্ত নির্মলেন্দু লাহিড়ী মহাশয় ‘স্বর্ণলঙ্কা’কে সর্বদিকসুন্দর করিয়া তুলিতে প্রাণপ্নাত পরিশ্রম করিয়াছেন। ‘রাবণ’ চরিত্রকে তিনি যে অপরূপ রূপ-মহিমার মহিমায়িত করিয়া তুলিয়াছেন তাহা তাঁহার জ্ঞায় অসাধারণ শক্তিশালী নটের পক্ষেই সম্ভব। ‘স্বর্ণলঙ্কা’র প্রধান ভূমিকার তাঁহাকে পাইয়া আমি ধন্য হইয়াছি।

‘স্বর্ণলঙ্কা’কে সঙ্গীতসম্ভারে গম্বু করিয়াছেন সুকবি-শিল্পী আমার
 প্রদেয় বন্ধু শ্রীযুক্ত অখিল নিয়োগী এবং তাঁহার রচিত গানগুলিকে সু-
 বদ্বাদে প্রাণবন্ত করিয়া তুলিয়াছেন, সু-শিল্পী আমার অভিন্ন-হৃদয়-বন্ধু
 ‘হিজ মাস্টার্স ভয়েসেস’ প্রফেসর বিমল গুপ্ত। ‘স্বর্ণলঙ্কা’য় তাঁহাদের দান
 আমি আজীবন মুগ্ধচিত্তে স্মরণ করিব।

নৃত্যকলাবিশারদ প্রদেয় শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সুচারু
 নৃত্যপরিচালনায ‘স্বর্ণলঙ্কা’কে অপূর্ব সুসমায় ভূষিত করিয়াছেন। তাঁহার
 দানও চিরদিন আমার স্মৃতিপথে জাগরক থাকিবে।

পরমবন্ধু শ্রীযুক্ত কৃষ্ণশঙ্কর নিয়োগী মহাশয় ‘স্বর্ণলঙ্কা’র প্রচ্ছদ সংশোধন
 করিয়া দিয়া আমাকে বিশেষরূপে সাহায্য করিয়াছেন।

পরিশেষে নাট্যানিকেতনের সুনিপুণ শিল্পীবৃন্দ যে ঐকান্তিকতার
 সহিত ‘স্বর্ণলঙ্কা’কে সাফল্যমণ্ডিত করিয়া তুলিতে প্রয়াস পাইয়াছেন
 সেজন্য তাঁহারা সকলেই আমার অশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

দিনাজপুর
 ২৪শে ভাদ্র, ১৩৪১

}

শ্রীশিবপ্রসাদ কয়

নাটকীয় চরিত্র-পরিচয়

—পুরুষ—

ব্রহ্মা, সমুদ্র, রামচন্দ্র, লক্ষ্মণ, রাবণ, বিভীষণ, কুম্ভকর্ণ,
মারীচ, নিকুরুম্ভ, মেঘনাদ, তরণীসেন, সূগ্রীব,
বালী, অঙ্গদ, হনুমান. প্রহরী, অমুচর,
দূত, বাতকারগণ, পুরবাসিগণ
ইত্যাদি ।

—স্ত্রী—

জগন্মাতা, সীতা, মন্দোদরী (রাবণ-মহিষী), সরমা, (বিভীষণ-
পত্নী), প্রমীলা (ইন্দ্রজিৎ-পত্নী), সুর্পনখা (রাবণের
ভগ্নী), তারা (বালীর পত্নী), রুমা (সূগ্রীব-পত্নী),
শবরী (চণ্ডাল-কন্যা), প্রহরিণী, অম্বরগণ,
জলদেবীগণ, চেড়ীগণ, পুরবাসিনীগণ
ইত্যাদি ।

ଅର୍ପ-ଲକ୍ଷ୍ମୀ

ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ

ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ

ବେଳାଭୂମି—ସମୁଦ୍ରତଟ ।

ଅନ୍ତଗାମୀ ସୂର୍ଯ୍ୟ

ମାଗର-ତଟେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁରବାସୀ ପୁରବାସିନୀଗଣ ସନ୍ଧ୍ୟାବନ୍ଦନା କରିতেছেন ।

ରାବଣ ଧ୍ୟାନମଗ୍ନ ।

ସନ୍ଧ୍ୟା-ବନ୍ଦନା

ଗୀତ

ସନ୍ଧ୍ୟା-ସୂର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଣମି ତୋମାର ପାୟ—

ସାଁଝେର ତାରକା ଜ୍ୱାଳିଛି ପ୍ରଦୀପ—

ବିହଗ ଛନ୍ଦେ ଗାୟ !

ମେଘ-ଦଳ କରେ ତୋମାରେ ବ୍ୟଞ୍ଜନ—

ମାଗର-ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱି କରେ ଆରାଧନ—

ବ୍ୟାକୁଳ ପରାଣ ଓ ପଦ ଯୁଗଳେ

ଅଞ୍ଜଳି ଦିତେ ଚାୟ ॥

[গীতান্তে রাবণ ব্যতীত সকলে চলিয়া গেল। সূর্য্য ধীরে ধীরে ডুবিয়া গেল। দূর হইতে সন্ধ্যারতির শঙ্খঘটাধ্বনি ভাসিয়া আসিতে লাগিল। সাগরমধ্য হইতে স্বীরামচন্দ্রের নবদুর্কাদলখাম মূর্ত্তি পরিস্ফুট হইয়া উঠিল। মূর্ত্তি হাত উঠাইয়া রাবণকে আশীর্বাদ করিল। ধ্যাননিব্বাসিতনেত্রে রাবণ কহিতে লাগিলেন।]

রাবণ। আসিয়াছ ? আসিয়াছ প্রভু ?

যুগ যুগান্তর ধরি প্রতি সাঁঝে

চালিতেছি অশ্রদ্ধারা তোমার উদ্দেশে—

এত কাল পরে পড়িল কি মনে ?

(মূর্ত্তি কি কহিল)

কি কহিলে ? শত্রুরূপে পাব তোমা ?

ভুলি নাই ভুলি নাই প্রভু !

ছায়া নম আছে স্মৃতিপটে—

ঐ সূত্র লক্ষ্য করি,

চালিত করেছি মোর জীবনের ধারা ।

বিবেকেরে রুদ্ধ করি কঠিন পেষণে

সাধিতেছি কার্য্য যত অপ্রিয় তোমার ।

(পুনরায় মূর্ত্তি কি কহিল)

ধরামাঝে আসিয়াছ রামচন্দ্র রূপে ?

নিপীড়ন তোমাতে করিতে হবে ?

না, না, প্রভু পারিব না—পারিব না তাহা ।

নিশি দিন হৃদয় করি বিবেকের সনে

শ্রান্ত ক্লান্ত অবসন্ন আমি --

কোন প্রাণে নির্যাতন করিব তোমাতে ?

(পুনরায় মূর্তি কি কহিল)

কি কহিছ ? ইহা ছাড়া অস্ত্র পশ্চা নাই ?

তাই, তাই যদি অভিপ্রায় তব—

তাই হবে, তাই হবে দেব—

নিপীড়ন করিব তোমারে ।

কিন্তু—কিরূপে—কিরূপে প্রভু ?

দাও তুমি পথ দেখাইয়া !—

[সহসা মূর্তি অস্ত্রহীন হইল—স্বর্ণনথা প্রবেশ করিল]

রাবণ । কই—কই—কোথা গেলে ?—কোথা গেলে ?

একি স্বর্ণনথা ? স্বর্ণনথা ! একি ভগ্নি—

প্রসাদ ত্যজিয়া কেন সাগরের কূলে ?

কি হ'য়েছে ?

স্বর্ণ । জীবন ত্যজিতে আজি আসিয়াছি হেথা ।

রাক্ষস-হুহিতা আমি, অমুজা তোমার,

নরে করে অপমান মোর !

এ কলঙ্ক সহিতে নারিব !

বিসর্জন দিব প্রাণ সাগব-সলিলে ।

রাবণ । করিয়াছে নরে অপমান !

কি কহিছ ?

বুঝিতে না পারি ভগ্নি—

সুরক্ষিত লঙ্কাপুরী মাঝে

নর এলো কোথা হতে ?

স্বর্ণ । নহে লঙ্কাপুরী মাঝে—

রাবণ । তবে ?

সূৰ্প । সংসারের কোলাহল তিক্ত মনে হ'ল—
তাই গিয়াছিহু পঞ্চবটী বনে
হু' দিনের তরে লভিতে বিরাম ।

রাবণ । তারপর ?

সূৰ্প । একদিন আছি ব'সে গোদাবরী তীরে,
আনুমনে দেখিতেছি
তরঙ্গের নীলায়িত গতি—
মন্দ মন্দ তালে তালে নাচিয়া নাচিয়া
চলিয়াছে দূর কোন্ অসীমের পানে ।
হেন কালে—দ্রব্য দেহধারী
পুরুষসুন্দর এক, আসি তথা,
প্রেম নিবেদন করিল আমায় !—
রোষভরে প্রত্যাখ্যান করিহু তাহারে—
তারপর—কি কহিব—যুখে নাহি সরে কথা—
কত না লাঞ্ছনা মোরে করিল দুৰ্জ্জতি !
কহিলাম রোষে—আমি ভগ্নী রাবণের—
প্রতিফল এর অচিরে পাইবে ;
অবজ্ঞায় হাসিয়া ফিরাল যুধ ।
ধর ও দূষণ গিয়াছিল মোর সাথে—
পঞ্চবটী বনে ।
কাঁদিয়া গেলাম যথা ভ্রাতাগণ মোর ।
হায় ! ভাগ্যদোষে ভ্রাতাগণ মোর—
অকালে হারাল প্রাণ রামচন্দ্র রণে !
রাবণ । কি ! কি ! কি নাম কহিলে ?

সূৰ্প । রামচন্দ্র—

পিতৃসত্য পালিবারে জনক-নন্দিনী সহ
পশিয়াছে বনে, লক্ষণ এসেছে সাথে
অমুজ তাহার ।

রাবণ । রামচন্দ্র ? রামচন্দ্র ?

কহ ভণ্ডি কি রূপ তাহার ?
নবদূৰ্ব্বাদল শ্রাম কলেবর ?
আকর্ণ বিস্তৃত চক্ষু ?
আজামূলস্থিত বাহ ?
নয়ন ভরিয়া যায় রূপের প্রভায় ?

সূৰ্প । দেখিয়াছ তুমি তারে ?

রাবণ । (স্বগতঃ) রামচন্দ্র—রামচন্দ্র—

মানস দেবতা মোর—
(প্রকাশে) রামচন্দ্র আসিয়াছে নিজে ?
সত্য এ সংবাদ ! কর নাই ভুল ?

সূৰ্প । খর, দুষণ হত রামচন্দ্র রণে ।

রাবণ । আরম্ভ হ'য়েছে যাগ আর চিন্তা নাই !

মরিয়াছে খর—ম'রেছে দুষণ ।

একে একে—না, না, ভণ্ডি,

কহ কিরূপে ভূষিব তোমা ?

কিবা চাহ তুমি ?

রত্ন, অলঙ্কার, ঐশ্বর্য্য, সাম্রাজ্য—

যাহা চাহ করিব প্রদান ;

আনিয়াছ অপূৰ্ণ সংবাদ !

উৎকট উল্লাসে যদি হ'তেছে চঞ্চল—

সে উল্লাস প্রতি লোমকূপ দিয়া

খুঁজিতেছে পথ বাহিরের ।

এমন আনন্দ বার্তা, ওরে স্বর্ণনথা,

কেহ কভু দেয় নাট মোরে ।

স্বর্ণ । একে জলে' মরি অপমান-বিষের জালায়,

উপহাস করিতেছ তাহে !

মোর নির্ঘাতনে এতই উল্লাস ?

বেশ—যত পার কর উপভোগ

ভগিনীর অপমান ;

চক্ষুশূল হইল বিদায় ।—

[অগ্রসর হইল]

রাবণ । না, না, ভগ্নি, ক্ষমা কর মোরে !

উন্মাদ হ'য়েছি আমি—

বিকৃত মস্তিষ্ক মোর,

জ্ঞানহারা সম তাই করি আচরণ ।

প্রতিকার ? হাঁ...

প্রতিকার অবশ্য করিব ।

করিব না ?

উৎপীড়ন করিবার এমন সুযোগ,

ওরে স্বর্ণনথা, আর আসিবে না—

একবার হারাইলে আর আসিবে না ।

স্বর্ণ । কি কহিছ বাতুলের প্রায় ?

রাবণ । কিছু না, কিছু না ভগ্নি,

কহ কিবা প্রতিকার চাহ এবে তুমি—

অক্ষরে অক্ষরে তাহা করিব পালন ।
তোর মুখ দিয়া পস্থা করিবে প্রকাশ,
তাই নিজে কহিল না কিছু ।

স্বর্ণ । কে ? কি কহিল না ?

রাবণ । কেহ নয়—কিছু নয় বোন,
তোর অপমান কথা শুনি
হারায়েছি জ্ঞান ।

বল ভগ্নি, বল প্রকাশিয়া—
চাহ তুমি কোন্ প্রতিকার ?

স্বর্ণ । রাক্ষস-দুহিতা আমি,
তোমার ভগিনী,
মোরে করিয়াছে অপমান
অমুজ রামের ।

খর ও দুষণ হত রামচন্দ্র রণে ।
হরি আন, বণিতা তাহার,
সমুচিত প্রতিফল পাবে দুই ভাই ।

রাবণ । যাও ভগ্নি, গৃহে যাও,
কালি প্রাতে দুই ভাই বধি,
জানকীরে আনিব লঙ্কায় ।

স্বর্ণ । না, না, বধিও না একেবারে—
পলে পলে তিলে তিলে
বধ—কর—দৌহে—
কি ফল লভিবে যদি বধ একেবারে ?
প্রতিহিংসা তুষা মিটিবে কি তাহে ?

সীতা-হারা হ'য়ে দুই ভাই—
 উন্মত্তের প্রায় ভ্রমিবে কাননে,
 সাধের নন্দন, স্বাশানে হইবে পরিণত ;
 সীতার বিরহে মরিবে রাঘব,
 লক্ষ্মণ মরিবে ভ্রাতৃশোকে ;
 প্রতিহিংসা তুষা তবে তৃপ্ত হবে মোর ।

রাবণ । বা— ! বা— ! কেমন সুন্দর ভাবে
 তোর মুখ দিয়া করিছে প্রকাশ
 নিজ শাস্তি কথা—
 কিন্তু ভগ্নি,
 কেমনে একাকী পাব কুটীরে সীতায় ?
 স্বর্প । মুগ্ধ হ'য়ে রাক্ষসী মায়ায়,
 কুটীর ত্যজিয়া বাবে শ্রীরাম লক্ষ্মণ,
 একাকিনী ববে সীতা পর্ণশালা মাঝে—
 হরিয়া আনিবে তুমি !

রাবণ । বিচক্ষণ ! অতি বিচক্ষণ ভগ্নি !—

(মারীচের প্রবেশ)

মারীচ । স্বপ্ননথা ! হেথা তুই ?
 পৌরজন পুরনারী সবে
 ভাবিয়া আকুল ;
 শত রক্ষী ছুটিয়াছে অশেষণে তোর,
 পঞ্চবটী বন হ'তে একাকিনী গৃহে ফিরি—
 কারও সনে নাহি করি কোন বাক্যালাপ—

উন্মাদিনী সম পুনঃ বাহিরিয়া এলি—

একি তোর অদ্ভুত ব্যাভার ?

রাবণ । মারীচ ! সত্যই এসেছ তুমি !

কিছা মম নয়নের ভ্রম ?

যেন মনে হয়—

ঈশ্বর প্রেরিত হ'য়ে আসিয়াছ হেথা

সাধিবারে অভীষ্ট আমার ।

মারীচ । কহ দেব কিবা অভিলাষ ?

সাধ্যায়ত্ত যদি, অবশ্য পুরাব !

রাবণ । শোন হে মারীচ !

জনক-দুহিতা সনে,

বনবাসে আসিয়াছে শ্রীরাম লক্ষ্মণ,

পঙ্কবটী বনে বাধিয়া কুটীর

করিতেছে বাস ;

প্রিয়তমা ভগ্নী মোর

অশেষ লাক্ষিতা হ'য়ে লক্ষ্মণের করে,

আসিয়াছে ফিরে ;

ধর ও দূষণ হত রামচন্দ্র রণে !

করিয়াছি পণ—

প্রতিকার এই অন্তায়ের

অবশ্য করিব ।

রক্ষ-নারী অপমান ক'রেছে যেমন,

তেমনি তাহার নারী আনিব হরিয়া ।

শ্রেষ্ঠ মায়াধর তুমি রাক্ষস ভিতরে,
 মুগ্ধ করি রাক্ষসী মায়ায়,—
 ল'বে তুলাইয়া শ্রীরাম লক্ষ্মণে,
 পর্ণশালা হ'তে বহু দূরে ;—
 শূণ্যগৃহে একাকিনী রহিবে জানকী—
 অবহেলে আনিব হরিয়া ।
 বল, তুমি মোর হইবে সহায় ?

মারীচ । ক্ষমা কর, হে রাজেন্দ্র.

পারিবে না দাস ।
 নাহি জান শ্রীরাম লক্ষ্মণে,
 তাই কহ হেন বাণী ।
 মহাশক্তি ধরে দৌড়ে,
 অবহেলে ভুবন জ্বিনিতে পারে ।
 পঞ্চদশ বর্ষ শিশু,
 অনায়াসে বধিল মাতায়,
 তাড়কা-নন্দন আমি —নহি হীনবল—
 বিনা ক্লেশে পরাভূত করিল আমারে ।
 কোন মায়া খাটিবে না রাঘবের কাছে—
 ছিন্ন করি মায়াজাল তীক্ষ্ণ শরাঘাতে
 বধিবে নিশ্চয় ;
 আর শুনিয়াছি ঋষিমুখে —
 সামান্ত মানব নহে শ্রীরাম লক্ষ্মণ,
 নারায়ণ নিজে অবতীর্ণ ধরামাঝে
 রামচন্দ্র রূপে !

রাবণ । অত্যধিক সুরাপানে মস্তিষ্ক বিকল
 তাই কহ প্রলাপ বচন —
 কিম্বা জরা আসি গ্রাসিয়াছে
 দুর্জয় সে সাহস তোমার ;
 নহে হেন হাস্তকর বাণী
 কেমনে আনিলে মুখে ?
 নারায়ণ আসি হেথা বৈকুণ্ঠ তেয়াগী
 ভ্রমিতেছে বনে বনে—
 হাঃ হাঃ হাঃ—
 মারীচ ! উন্মাদ হ'য়েছ তুমি !
 নারায়ণ—নারায়ণ—
 সত্য যদি নারায়ণ,
 হেন হীন কাজ কেমনে করিল ?

মারীচ । হীন নহে শ্রীরাম লক্ষণ ।
 ভগ্নি তব মিথ্যা ভাষে
 উত্তেজিত করিয়াছে তোমা ।

সূৰ্প । কহিয়াছি মিথ্যাভাষ আমি ?

রাবণ । মারীচ ! বাক্য তব কর প্রত্যাহার ।

সূৰ্প । প্রত্যাহারে নাহি প্রয়োজন—

নাহি চাহি প্রতিকার ;
 সামান্য রমণী আমি,
 মোর অপমানে কিবা যায় আসে ?

রাবণ । শাস্ত হও ভগ্নি,
 মারীচ ! বাক্য তব কর প্রত্যাহার !

মারীচ । ভাল, বাক্য মম করিতেছি প্রত্যাহার

আদেশে তোমার ।

কিন্তু শোন কহি হিতবাণী,

যদি চাহ আপন মঙ্গল,

জানকীহরণ-আশা কর পরিত্যাগ ।

নহে, এক জানকীর হেতু—

স্বর্ণ-লঙ্কা হবে ছারখার ;

সবংশে মজিবে তুমি !

রাবণ । হিতবাণী না চাহি শুনিতে,

চাহি আমি জানকীরে ;

হরিয়া আনিব তাঁরে তোমার সহায়ে—

যাও, প্রস্তুত হইয়া এস ।

মারীচ । ক্ষমা কর মোরে ।

রাবণ । মানিবে না রাজার আদেশ ?

মারীচ । রাজাদেশ যদি, অবশ্য মানিব ;

তবে অহুরোধ মোর—

বৃদ্ধ হইয়াছি, মুক্তিলাভ আশে,

ঈশ্বর চিন্তায় ঘাপিতেছি দিন ;

পাপ কার্যে আর মোরে করোনা নিয়োগ !

রাবণ । পাপ কার্য্য ! পাপ কার্য্য !

শত্রুভাবে—ওরে মূর্থ,

শত্রুভাবে তাঁহারে লভিতে হয় ।

কেবা জানে —জরাগ্রস্থ হ'য়ে

কতদিন বাঁচিয়া রহিবে ভবে ?

মৃত্যু অস্ত্রে পাবে কি পাবেনা তায় ?
 মুক্তি যদি কাম্য তব ?
 সত্য যদি ভগবান তোমার শ্রীরাম,
 লভ মৃত্যু শ্রীহস্তে তাঁহার ।
 যুগ যুগ তপস্কার ফলে মাত্র
 যা হয় সম্ভব
 এক দণ্ডে পাবে তুমি !
 যাও, হওগে প্রস্তুত—
 কালি প্রাতে যেতে হবে ! [মারীচের প্রস্থান]
 যাও ভগ্নি, গৃহে যাও,
 * কালি তব অভিলাষ নিশ্চয় পূরাব ।

[উভয়ের প্রস্থান]

দ্বিতীয় দৃশ্য

বনপথ

বনবালাগণের গান ।

গীত

পঞ্চবটী—পঞ্চবটী !

শীতল ছায়ায় নৃত্য করি বনের বালা আমরা ক'টি !

পঞ্চবটী—মায়াকানন—মনরে ভোলাও মধুর গানে—

শির নোয়ায়ে নন্দনও তাই আপন জীবন ধন্য মানে !

পঞ্চবটীর সবুজ-বনে সবুজ-মনে আমরা খেলি

মনের-মানুষ মিললে মোরা মন-কুসুমের পরাগ মেলি

পঞ্চবটী—পঞ্চবটী !

নৃত্য করে দোয়েল যেন সুরপুরের নবীন নটি !

[গীতান্তে বনবালাগণের প্রস্থান]



তৃতীয় দৃশ্য

পঞ্চবটী

পুষ্পিতবৃক্ষরাজি পরিবৃত্তা গোদাবরী ।

রাম ও সীতা ।

সীতা গাহিতেছেন ।

গীত

তুমি যদি থাকো পাশে
বনবাস হয় স্বর্গ-মধুর, মেঘে ঢাকা চাঁদ হাসে !
আকাশে বাতাসে হয় কানাকানি—
পুষ্প-পরাগ দেয় হাত ছানি—
না বলা কথায় হয় জানাজানি
কিবা চাই মধুমাসে !
তোমার বাহুর মালিকা পরিয়া তৃণ গণি যত ত্রাসে
তুমি যদি থাকো পাশে ॥

রাম । হেমন্তের বাহুদণ্ড পরশনে
কি মোহিনী সাজে সেজেছে বনানী !
সৌন্দর্য্যে শোভায় এই পঞ্চবটী—
পরাজিত করিয়াছে নন্দন কাননে ।
দেবতা-বাঞ্ছিত এই রম্য উপবন
নহে কি—নহে কি স্রিয়ে ?
শ্রেষ্ঠ শতশুলে,
মানিময় সংসারের কোলাহল হ'তে ?

সীতা । সত্য প্রিয়তম, শ্রেষ্ঠ শতগুণে ।

এমন করিয়া, এত কাছে,

নিশিদিন তোমারে পাইব

কল্পনায় আনি নাই মনে—

কতু ভাবি নাই, জননীর অভিশাপে

বনবাস স্বর্গবাসে হবে পরিণত !

রাম । সত্য প্রিয়তমে, অভিমান জেগেছিল মনে—

অভিষেক দিনে যবে বিমাতা আমার,

সত্যে-বদ্ধ করিয়া পিতায়,

পাঠাইলা মোরে বনবাসে,

চতুর্দশ বর্ষ তরে ।

অশ্রুধারা এসেছিল নেমে,

যবে তুমি প্রিয়ে—

তাজি স্বর্ণ অলঙ্কার, বসন ভূষণ,

অজ্ঞান বন্ধল বাঁনে হইলে সজ্জিতা ।

সুগভীর দুঃখে হৃদি উঠেছিল ভরি,

সর্বস্বত্ব পরিহরি' লক্ষণ যখন,

কাঁদায়ে সুমিত্রা মায়ে, কাঁদায়ে জায়ায়,

বন্ধল পরিয়া আসি দাঁড়াইল পাশে ।

এবে মনে হয়—চতুর্দশ বর্ষ কেন ?

যুগ যুগান্তর, আজীবন রহি হেথা তোমারে লইয়ে ।

রাজ্য স্মৃথ—অতি তুচ্ছ এর কাছে ;

স্বর্ণস্মৃথ—তাও যেন তুচ্ছ মনে হয় !

সীতা । স্বপ্ন সম কেটে যায় দিবস ঘামিনী,

মধুর বিশ্রান্তালাপে কেটে যায় দিন,
নিশা কাটে সুনিবিড় বাহুর বন্ধনে,
পুত্রসম সেবা করে দেবর লক্ষ্মণ,
সত্য প্রিয়তম, সেই যে গিয়াছে চলি
ফল অশ্বেষণে, এত বেলা হ'ল
কই আসিল না ফিরে ?

রাম । আসিবে এখনি, চল প্রিয়তমে,
চল যাই দেখি গিয়া গোদাবরী শোভা !—]

দুইজনে হাত ধরাধরি করিয়া গোদাবরী-তটে বেড়াইতে লাগিলেন, হঠাৎ পর্বত
পাদ-দেশে সীতা স্বর্ণমৃগ দেখিতে পাইয়া উল্লাসে নাচিয়া উঠিলেন ।]

সীতা । আর্য্য পুত্র, দেখ দেখ, কি সুন্দর মৃগ !
স্বর্ণকায়ে রোপ্য বিন্দু শোভিছে কেমন !
লোমকূপে রত্নপ্রভা ঝলকিছে কিবা,
হেন অপরূপ মৃগ দেখিয়াছ' কভু ?
সাধ হয়, কুটীরে রাখিয়া পালি সযতনে,
অযোধ্যায় যাব যবে লয়ে যাব সাথে,
উন্মিলারে দিব উপহার !
দেহ নাথ ধরিয়া উহারে ?

রাম । চকিত চঞ্চল পশু
ক্ষীণ শব্দে লুকাইবে ঘোর বন মাঝে,
কেমনে ধরিব প্রিয়ে ?

সীতা । না পার ধরিতে, বধি আন ওরে,
সুন্দর আসন হবে চর্ম্মেতে উহার—
কৌশল্যা জননী তরে লয়ে যাব সাথে ।

যাও প্রভু, বিলম্ব করোনা আর,
এখনি লুকাবে কোথা পাবে না খুঁজিয়া ।

রাম । ফেরে নাই লক্ষ্মণ এখনো ।
একাঙ্কিনী রাখিয়া তোমায়
কেমনে যাইব আমি ?

(নানাবিধ ফল লইয়া লক্ষ্মণের প্রবেশ)

লক্ষ্মণ । আর্ধ্য !

সীতা । এসেছ দেবর ! আঃ বাচিলাম !

যাও প্রভু, বিলম্ব করোনা আর ।

লক্ষ্মণ । কোথায় যাইবে প্রভু ?

রাম । ঐ দেখ, স্বর্ণ মৃগ দেখি
জানকীর জাগিয়াছে সাধ,
উহারে ধরিতে হবে ।

সীতা । মোর তরে বুঝি ?

বলি নাই লয়ে যাব উন্মিলার তরে ?

রাম । জীবিত ধরিতে নারি, বধি যদি ওয়ে, চন্দ্র দেবে কারে ?

সীতা । কেন জননীয়ে !

ভগ্নি মোর, কি করিবে আসন লইয়া ?

(লক্ষ্মণ এক দৃষ্টে মৃগ দেখিতেছিলেন)

লক্ষ্মণ । কভু নহে মৃগ, মায়াধর রাক্ষস নিশ্চয় ।

সীতা । কেমনে বুঝিলে ?

লক্ষ্মণ । কেহ কভু দেখিয়াছে—

কভু ও নিয়াছে স্বর্ণমৃগ কথা ?

সীতা । যাহা দেখ নাই, শোন নাই—তাহার অস্তিত্ব নাই,
হেন সত্য আবিষ্কার করিলে কেমনে—

(একটি নূতন ফল লইয়া)

এই যে নূতন ফল পূর্বে দেখ নাই ।

ইহাও কি রাক্ষসীয় মায়া !

—কি কহ দেবর ?

লক্ষ্মণ । নহে পরিহাস দেবি, সত্য কহি—

নহে মৃগ, মায়াধর রাক্ষস নিশ্চয় !

সীতা । সত্য যদি নহে মৃগ,

সত্য যদি ছল করি মায়াধর কেহ,

তপোবন শাস্তিভঙ্গ করিবার আশে,

এসে থাকে হেথা—

শাস্তিদান অবশ্য উচিত ।

নহে প্রিয়তম ?

রাম । সত্য, সত্য কথা বলেছে জানকী

তপোবনে শাস্তিরক্ষা কর্তব্য আমার ।

লক্ষ্মণ । জানি প্রভু, তবু মনে হয়

ঐ মৃগ হ'তে বিপদ ঘটিবে বুঝি !

রাম । কর্তব্য পালনে বিপদ যতপি আসে,

সানন্দে বরিতে হবে তারে—

যাও ভাই, লয়ে এস শর শরাসন

বিলম্বে লুকাবে মৃগ বন অন্তরালে ।

(লক্ষ্মণ শরাসন আনিতে কুটীরে প্রবেশ করিল)

সীতা । ঐ যা পালাল বুঝি !

না, না, ঐ যে আসিছে পুনঃ—

দেবর, আইস সত্বর ।

[কুটীর হইতে শরাসন লইয়া লক্ষ্মণ রামকে দিলেন ।

রাম । যতক্ষণ নাহি ফিরি,

একাকিনী রাখিয়া সীতায়

কোথাও যেওনা তাই,

মায়াবী রাক্ষস যদি—

এখনি আসিব ফিরি

বধিয়া তাহারে ।

(সীতার প্রতি) আর মুগ যদি হয়,

জীবিত কি মৃত তোমাবে আনিয়া

দিব উপহার !

আসি তবে প্রিয়ে—

লক্ষ্মণ সাবধানে থাকিও কুটীরে । [প্রস্থান]

(সীতা একদৃষ্টে দোহাতে লাগিলেন)

সীতা । না, আর দেখা নাহি যায়—(লক্ষ্মণের দিকে ফিরিয়া)

একি হে দেবর, মৌন কেন ?

কার তরে ভাবাস্তর হেন,

স্বপ্ননথা তরে ?

লক্ষ্মণ । সত্য দেবি ! যেই দিন হ'তে

স্বপ্ননথা গেছে ফিরে প্রত্যাখ্যাত হ'যে.

সেই দিন হ'তে—

সীতা । উন্মিলারে পাড়িতেছে মনে অবিরত,

তাই বল—

আমি বলি দেবর আমার
শোকাকুল কাহার বিরহে !

(দূর বন হ'তে করুণ আর্তনাদ ভাসিয়া আসিল)

ও কি ও !

কাহার করুণ কণ্ঠ আসিছে ভাসিয়া
দূর বন হ'তে !

লক্ষ্মণ । বায়ুর ক্রন্দন শুনি

মানুষের কণ্ঠ বলি করিতেছ ভ্রম—

আর পরিহাস কর মোরে—

সীতা । নহে বায়ুর ক্রন্দন,

মানুষের আর্তনাদ ঠিক শুনিয়াছি । [নেপথ্যে আর্তনাদ]

ঐ পুনঃ, ঐ শোন সুস্পষ্ট এবার—

রাঘবের আর্তনাদ,

কি হবে দেবর ?

লক্ষ্মণ । শান্ত হও দেবি,

নহে রাঘবের আর্তনাদ,

রাঘবের শরে হত—

রাক্ষসের অস্তিম চীৎকার ।

সীতা । নহে—নহে রাক্ষসের আর্তনাদ,

রাঘবের কণ্ঠ আমি ঠিক শুনিয়াছি ;

যাও ভাই, দেখ আগুসারি—

বিপদে পড়িল বুঝি রঘুনাথ মোর !

লক্ষ্মণ । বিপদে পড়েছে রঘুমণি—

হেন অসম্ভব কথা

কেমনে আনিলে মনে ?

রাক্ষস কি ছার,

একেস্বর রামচন্দ্র ভুবন জিনিতে পারে !

স্থির হও দেবি,

এখনি ফিরিবে প্রভু রাক্ষসে বধিয়া ।

সীতা । প্রিয়ের কাতর কণ্ঠ বাজিছে শ্রবণে

কেমনে হইব স্থির ?

[নেপথ্যে রামের স্বর অনুকরণে—“কোণাথ লক্ষণ, মরিলাম রাক্ষসের শরে”]

সীতা । ঐ শোন,

কাতর ব্যাকুল কণ্ঠে ডাকিছে তোমায,

যাও ভাই—যাও,

বাঁচায়ে শ্রীরামে মোর—বাঁচাও আমায !

হায় ! হায় !

কি সর্বনাশা সাধই জেগেছিল মনে—

মজানু স্বামীরে মোব, মরিলাম নিজে ।

লক্ষণ । শঙ্কা ত্যজ দেবি,

শ্রীরামে বধিতে পারে

ত্রিভুবনে নাহি হেন জন ।

নিশ্চয় রাক্ষসী মায়া—

ছলে ভুলাইয়া নিতে চায় মোরে

কুটীর বাহিরে ।

সীতা । মায়া ! মায়া ! মায়াতরু হইয়াছে তব—

সর্বদৃষ্টে দেখিতেছ মাযার বিকাশ ।

কেন নাহি কহ

শঙ্কা তব জাগিয়াছে হৃদে !

না, না, বৎস কহিয়াছি কটুভাষ—করিও না ক্ষোভ,

স্বামীর বিপদ ভাবি হারায়েছি জ্ঞান ।

[নেপথ্যে “কোথায় লক্ষণ, মরিলাম রাক্ষসের শরে”]

সীতা । ঐ শুন, কাতরে ডাকিছে রঘুমণি :

যাও ভাই, যাও ত্বর— [লক্ষণের মৌনভাবে অবস্থান]

তথাপি নিশ্চল ?

লক্ষণ ! ভ্রাতৃজায়া আমি তব—

করজোড়ে—না, না,

পদে ধরি করিতে মিনতি—

রক্ষা কর স্বামীরে আমার !

লক্ষণ । ক্ষম মোরে দেবি !

বিপদের মুখে তোমারে ফেলিয়া একা—

কোনমতে যাইতে নারিব ।

সীতা । বিপদ !

স্বামীর বিপদ হ’তে কি আছে বিপদ ?

চরম বিপদ আজি গ্রাসিয়াছে মোরে ।

অবুঝ লক্ষণ, কেমনে বুঝাব তোমা !

স্বামীর মঙ্গল তরে,

বিপদ সামান্য কথা,

অনায়াসে এ জীবন দিতে পারি ডালি ।

[নেপথ্যে—“কোথায় লক্ষণ, মরিলাম রাক্ষসের শরে”]

সীতা । ঐ পুনঃ উঠে আর্তনাদ—

লক্ষণ, লক্ষণ, পাঁচাণে বাঁধিয়া ছদি
কেমনে রযেছ' স্থির আকুল আহ্বানে ?

লক্ষণ । শুন দেবি,—

সীতা । না—না—না—

কোন কথা শুনিব না আমি ।
যাও তুমি, দিতেছি আদেশ—
আজ্ঞা মোর পালিতেই হবে ।

লক্ষণ । ক্ষমা কর মোরে,
পারিবে না দাস ।

সীতা । পারিবে না !— [নিশ্বাসে লক্ষণের মুখপানে চাহিয়া বহির্দেহ]

সত্যই লক্ষণ তুমি ?
কিষ্ণা লক্ষণের ছদ্মবেশধারী কোন জন ?
না, না, ভুলেছিলাম, বিমাতা-নন্দন তুমি,
ধীরে ধীরে আশ্রুপূর্ণ করিছ প্রকাশ,
ভরত ল'য়েছে রাজ্য, তুমি চাহ নারী !

লক্ষণ । দেবি ! দেবি !—

সীতা । স্তব্ধ হও পশু !

অন্ধ নহি আমি ।
ক'দিন হইতে ভাবাস্থর তব
লক্ষ্য করিতোঁছি ।
বুঝি নাই এত ছল তোমার হৃদয়ে !
মায়া-মৃগ তোমারি সৃজন ।
শ্রীরামেরে হত্যা করি রাক্ষস-সহায়ে
আমারে লভিতে চাহ !

লক্ষণ । ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও দেবী ।

উন্নততার সম—

সীতা । কিন্তু বৃথা আশা তব,

বৃথা তুমি করিয়াছ এত আয়োজন,

অকারণে লাভবধ করিতেছ পশু ।

যদি ভেবে থাকো মনে—

রামের বিহনে সীতা ভজিবে লক্ষণে,

জেন' মনে, ভ্রম—ভ্রম—মহাভ্রম তব ।

লক্ষণ । মাতা ! মাতা ! আর নাহি কহ,

গলিত সীসক সম তব বাক্য বিষ

পশিয়া শ্রবণে মোর,

আলাইছে সর্ব অঙ্গ অসহ্য দহনে ;

মাতা হ'য়ে পুত্র প্রতি হেন কুবচন

কোন্ প্রাণে করিলে প্রয়োগ ?

হেন নিদারুণ বাণী কেমনে আনিলে মুখে ?

সীতা । ভান্, ভান্, সব ভান্ তব ।

ইক্ষাকু বংশের মানি,

সংধুস্তের মুখস পরিয়া

আর মোরে ভূলাতে নারিবে ।

লক্ষণ । মাতা !

[নেপথ্যে “লক্ষণ”]

সীতা । যাও, দূর হও কাপুরুষ,

... মুহূর্ত্ত বিলম্ব কর যদি

আত্মঘাতী হব আমি !

লক্ষণ । নাহি প্রয়োজন দেবি, যাইতেছি আমি—

অটুট ধৈর্যের বাঁধ টুটেছে এবার ;
 যাইতেছি মাতা—
 নিশ্চিত বিপদ আছে দাঁড়িয়ে দুয়ারে,
 তবু যাইতেছি ।
 শোন দেবি—
 ষত না দিয়াছে ব্যথা রুঢ় ভাষ তব,
 তা' হ'তে অধিক ব্যথা বাজিয়াছে প্রাণে—
 তব হীনতায় ।
 মাতা হ'য়ে কহ হেন ছুরক্ষর বাণী !
 ত্রয়োদশ বর্ষ ধরি নিশি দিন
 পুত্ররূপে করিয়াছি সেবা—
 আজি তুমি, সে সেবা ভুলিয়া,
 বিনা দোষে অকারণে
 কটু ভাষে বিঁধিলে আমায় !
 শোন মাতা !
 সত্য যদি একনিষ্ঠ ব্রহ্মচারী আমি,
 সত্য যদি মাতৃস্নানে সেবে থাকি তোমা',
 সত্য যদি রাম মোর জীবন অধিক,
 সত্য যদি থাকে ধর্ম, সত্য ভগবান,
 সত্য কহিতেছি, নিশি দিন অহুতাপে—
 না, না, না, উন্মাদ হ'য়েছি আমি,
 রাখব জীবন তুমি জননী আমার,
 ষত পার হান শেল বুকে—
 প্রতিঘাত করিতে নারিব ।

শ্রীরামে অর্পিয়া তব করে
এ জীবন দিব বিসর্জন ।
বিদায় চরণে দেবি, শুধু অনুরোধ—
সাবধানে রহিয়ো কুটারে ।
বংশের দেবতা,

রক্ষা ক'রো অবোধ সীতায় !— [প্রস্থান]

সীতা । [লক্ষ্মণ চলিয়া গেলে কিয়ৎক্ষণ অভিভূতের মত দাঁড়াইয়া রহিলেন ।]

লক্ষ্মণ ! লক্ষ্মণ ! [লক্ষ্মণ ফিরিলনা দেখিয়া]

গেছে চলে অভিমানভরে ।

অবিচার—অবিচার করিয়াছি,

বিনা দোষে মর্মে তার দিয়াছি আঘাত ।

[দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া ধীরে ধীরে কুটারে প্রবেশ করিলেন ।]

(ছদ্মবেশী রাবণের প্রবেশ)

রাবণ । দেবি !

সীতা । (কুটারান্তর হইতে) লক্ষ্মণ, আসিয়াছে রঘুনাথ ?

(ছুটিয়া বাহিরে আসিলেন)—কে তুমি ?

রাবণ । অতিথি দুয়ারে তব ?

সীতা । অতিথি !

কণেক অপেক্ষা কর দেব !

স্বামী ও দেবর মোর

মুগয়া কারণে পশিয়াছে বনে,

এখনি আসিবে ফিরি ।

রাবণ । আসিবে না, আসিবে না দেবী ।

মায়ার প্রভাবে তৃত্য মোর,
 স্বামী ও দেবরে তব, লয়েছে ভুলায়ে,
 কুটীর হঠাতে বহু দূরে—
 কি উদ্দেশ্য বুঝেছ নিশ্চয়,
 একাকিনী রবে তুমি পর্ণশালা মাঝে
 হরিয়া লইব তোমা !

সীতা । হরণ করিবে মোরে ?

কেন ? কোন্ অপরাধে অপরাধী আমি ?

রাবণ । অপরাধী নহ তুমি,

স্বামী ও দেবর তব করিয়াছে গুরু অপরাধ ।

সীতা । করিয়াছে অপরাধ শ্রীরাম লক্ষণ !

—মিথ্যা কথা ।

রাবণ । মিথ্যা নহে, সত্য কহিতেছি—

শুন দেবি,

নহি আমি ভিখারী অতিথি—

লঙ্কেশ্বর—দশানন নাম মম ।

হৃপন্থা ভয়ী মোর,

দেবরের করে তব

অশেষ লাঞ্ছিতা হ'য়ে গিয়াছে ফিরিয়া ;

স্বামী তব বধিয়াছে ব্রাতৃগণে মোর,

হরিয়া তোমায়, শাস্তি দিব উভয়েরে ।

প্রাণ হ'তে প্রিয়তর রাঘবের তুমি,

তেঁই হেন শাস্তি ক'রেছি বিধান ।

সীতা । লক্ষণ, লক্ষণ,

রুঢ় ভাষে বিঁধেছি তোমায়
হাতে হাতে প্রতিফল পাইতেছি তার ।

এস, এস ফিরে কর্তব্য সাধক,
মাতা তব পড়েছে বিপাকে ।

রাবণ । বৃথা, বৃথা এ ক্রন্দন দেবী,
কেহ আসিবে না ।

সীতা । তবে ? তবে কি হবে উপায় !
না, না, পরিহাস করিতেছ তুমি,
কি স্বার্থ লভিবে বল আমারে লইয়া ?—

রাবণ । বিনা স্বার্থে আসি নাট হেথা,
তোমা হ’তে পরমার্থ জাভ হবে মোর ।
যুগ যুগান্তর ধরি’—

তব রূপ ধ্যান করিয়াছি ;
বহু ভাগ্যে পাইয়াছি দেগা,
আর কি ছাড়িতে পারি ?

সীতা । দয়া কর, দয়া কর মোরে !
নারী আমি, জননী তোমার,
জালুপাতি করজোড়ে ভিক্ষা চাহিতেছি—
মুক্তিভিক্ষা দেহ মোরে !

রাবণ । নিরুপায়—নিরুপায় দেবি,
করিও না অনুরোধ !

সীতা । উপরোধ অশ্রদ্ধল নারীর সম্বল ।

দুর্ব্বলা রমণী আমি,
তোমা সম শক্তিমান

বিরত করিতে পারি—অনুরোধ বিনা,
 হেন শক্তি কি আছে আমার ?
 রাজা তুমি, রক্ষক নারীর—
 নৃপতিত্ব দিয়া বিসর্জন, নারীত্বের অপমান—
 না—না—তুমি কভু করিবে না !

রাবণ । আজি নহে,
 বহু দিন হ'তে মনুষ্যত্বে রেখেছি ঢাকিয়া
 পশুত্বের আবরণে ।
 অনাচারে অবিচারে করিয়াছি সার,
 নিষ্ঠুরতা করিয়াছি জীবন-সঞ্চল ।

সীতা । না, না, নিষ্ঠুর নহ ত তুমি,
 চক্ষে তব অনুকম্পা উঠেছে ফুটিয়া ।
 বল, বল, মুক্তিদান করিলে আমায় ?

রাবণ । [নিরুত্তর]

সীতা । বল, বল, নীরব থেকো না আর
 অসহ্য সংশয়ে প্রাণ হ'য়েছে অস্থির !

রাবণ । চক্ষে মোর অনুকম্পা উঠেছে ফুটিয়া ?
 হাঃ, হাঃ, হাঃ,—
 ভুল, ভুল, ভুল তুমি দেখিয়াছ দেবী ;
 অটল সঙ্কল্প মোর—
 উপরোধ অশ্রুজলে টলিবে না কভু ।
 সময় বহিয়া যায় কথায় কথায় ।
 স্ব-ইচ্ছায় যাবে তুমি ?
 কিম্বা লাক্ষিতা হইতে চাহ পর-পরশনে ?

সীতা । না, না, ছুঁগো না, ছুঁগো না মোরে ;
 অপবিত্র স্পর্শে তব
 কলঙ্কিত করিয়ো না শরীর আমার—
 স্ব-ইচ্ছায় যাইতেছি আমি ।
 গোদাবরী, চির সখী মোর !
 আমারে বিদায় দাও চিরদিন তরে,
 কহিয়ো শ্রীরামে,
 একাকিনী অসহায়্য পাইয়া সীতায়,
 হরণ কবিল আমি লঙ্কার রাবণ ।
 হায় ! হায় !
 নিজে আমি নিজ পায়ে হেনেছি কুঠার ।
 লক্ষ্মণ ! লক্ষ্মণ !
 অভিমানে থেকো না লুকায়ে আর,
 এস, এস ছুটে শ্রীরামে লইয়া সাথে ।
 রাক্ষস-কবল হ’তে ত্রাণ কর মোরে ।
 রাবণ । রথে চড়ি যত পার ডাকিয়ো লক্ষ্মণে,
 যত পার করিয়ো ক্রন্দন, বাধা নাহি দিব ;
 কিন্তু অযথা বিলম্ব কর যদি,
 স্ব-ইচ্ছায় যদি নাহি যাও
 বাধ্য হব অঙ্গ পরশনে ।
 সীতা । চল, যাইতেছি—
 প্রাসাদ হইতে প্রিয় হে মোর কুটীর !
 জীবনের শ্রেষ্ঠ ভাগ
 তব অঙ্গে ক’রেছি যাপন,

আজি শূন্য করি কোল তব

চলিলাম মরণের পানে ।

রাবণ । বুঝিয়াছি—বাই-বাই করি নিতেছ সময়—

[বহু দূর হইতে রামকণ্ঠে ভাসিয়া আসিল “সীতা” ।]

রাবণ । এস ত্বর! — (হাত ধরিলেন ।)

সীতা । ছেড়ে দাও — ছেড়ে দাও মোরে !

অগ্নি সম স্পর্শে তব,

জলে গেল, পুড়ে গেল সর্ব অঙ্গ মোর ;

শোন্, শোন্ হ্রাচার ।

সত্য যদি সতী আমি,

সত্য যদি কায়মনে সেবে থাকি রামে,

সত্য কহিতেছি—

সবংশে মজিবি তুই আমার কারণ !

রাবণ । হাঃ, হাঃ হাঃ—

[সীতাকে লইয়া প্রস্থান]

— — —

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

নদীতীর ।

শবরীর আশ্রম সম্মুখ ।

(শ্রীরামচন্দ্র ও লক্ষ্মণের প্রবেশ)

রাম : ঐ শোন্—ঐ শোন্—
আকুল স্বননে কাঁদি কহে সমীরণ
সীতা নাই—সীতা নাই—
কলস্বনা স্রোতস্থিনী কাতর করুণ স্বরে
করে প্রতিধ্বনি—
সীতা নাই—সীতা নাই—
জলে, স্থলে, গিরিগাত্রে,
বন-বনাস্তরে, সর্ব চরাচরে,
উঠে শুধু এক ধ্বনি—
নাই—নাই—সীতা নাই—
ঐ দেখ—ঐ দেখ—
লুকায়েছে দিবাকর মেঘ অন্তরালে !
সীতার দুর্গতি হেরি
নবীন নীরদ যেন ফেলে অশ্রুজল !
পক্ষিকুল ত্যাগেছে কুজন—
সমস্ত প্রকৃতি গ্লান জানকী বিরহে ।

বৃথা—বৃথা রে লক্ষণ,

বৃথা সীতা অন্বেষণ !

সীতা নাই—সীতা মোর নাই ।

লক্ষণ । কি হেতু উতলা দেব !

ধীরতার প্রতিমूर्তি যিনি,

সাজে কি তাঁহার আৰ্য্য হেন অধীরতা ?

রাম । জানকীর সাথে—

জানকীর সাথে রে লক্ষণ,

দৈর্য্য মোরে করিয়াছে ত্যাগ ।

নহে রাজ্য নাশ—নহে বনবাস—

সীতা—প্রিয়ানুজ মোর !—সীতা—

সর্ব সম্পদের সার,

প্রাণ হ’তে প্রিয়,

জীবন স্পন্দন মোর,

সেই সীতা—সেই সীতা মোর নাই—

কহ কেমনে রহিব স্থির ?

লক্ষণ । ভ্রাস্ত এ ধারণা আৰ্য্য !

মায়াবী রাক্ষস দশানন

জানকীরে করিল হরণ ।

পিতৃসখা জটায়ু বচন

বিস্মরণ হইলে কেমনে ?

দেবীরে রক্ষিতে গৃধরাজ

নিজ প্রাণ দিল অকাতরে ।

গৃধবাক্য সমর্থন কবন্ধ করিল—

সে দানব কহিল সকল কথা—
 দক্ষিণ দেশেতে বাস,
 রাক্ষস নৃপতি—নাম দশানন,
 জননীয়ে ছলে নিল হরি ।
 বালী-বিতাড়িত অনার্য্য নৃপতি
 স্ত্রীগ্রীব স্ত্রীধর—
 পঞ্চমিত্র সনে ঋগ্মুকে করিছে বসতি ।
 কবন্ধের উপদেশ মত
 মিত্রতা তাহার সনে করিতে উচিত ।
 সাহায্যে তাহার, কহিল দানব—
 জননীর হইবে উদ্ধার ।

রাম । স্তোক বাক্য—স্তোক বাক্য যত—
 শোকে মুহমান তেরি
 যুগল তাপসে,
 স্তোক বাক্যে ভুলায়েছে মায়াবী দানব ।

লক্ষ্মণ । স্পর্শ করি রাজীব চরণ ধীর—
 মহাপাপী দহুর তনয়,
 দিব্য দেহ ধরি—
 মুক্তিপথে করিল প্রয়াণ,
 স্তোক বাক্যে সেই ভুলাবে রাঘবে
 এ কভু সম্ভব নয় !
 নিশ্চয় স্নফল প্রভু অনার্য্য মিলনে ।
 মনে হয় এই ঋগ্মুক—
 কবন্ধ নির্দেশমত মিলিছে সঙ্কলি ।

হেয় ওই উপত্যাকাতলে
 প্রাণারাম চারু উপবন—
 পদতলে মৃদু কুলু স্বরে
 বহে ধীরে মধুর গামিনী পম্পা,
 তীরে যার শত শত ঋষির আশ্রম ।
 এই পথ—
 এই পথে যেতে হ'বে
 কপিরাজ পাশে ।

রাম । বুঝিতে না পারি প্রিয়ানুজ,
 সখ্যতা স্থাপন করি অনার্যের সনে
 কি ফল ফলিবে !
 ছরস্ত্র মায়াবী দুর্ন্দম রাক্ষস দশগ্রীব—
 সন্ধান তাহার হীন কপি
 দানিবে কেমনে ?
 কেমনে বা সাহায্যে তাহার
 জ্ঞানকীর হইবে উদ্ধার ?

লক্ষ্মণ । সামান্য নহেক প্রভু কবন্ধ দানব !
 ভূত, ভবিষ্যৎ, প্রাক্তনের কথা
 যে জন কহিতে পারে,
 সে জন সামান্য কভু নয় ।
 তাই মনে হয়—
 বাক্য তার অবশ্য ফলিবে ।
 অস্তরের নিগূঢ় প্রদেশ হ'তে
 যেন কোন্ অশরীরী বাণী

কহিতেছে মোরে—

কর কার্য্য কবন্ধের উপদেশ মত,

সখ্যতা স্থাপন কর স্ত্রীগ্রীবের সনে,

মনোরথ অবশ্য পূরিবে ।

হে অগ্রজ !

অন্তমন নাহি কর আর,

চল ভরা যাই ঋণ্যমুক ।

রাম । ক্ষণেক—ক্ষণেক বিশ্রাম ভাই—

শ্রান্ত, ক্লান্ত, চরণ চলে না আর । [বৃক্ষতলে উপবেশন করিলেন ।]

(শবরীর গাহিতে গাহিতে প্রবেশ ।)

গীত

এই কেশ ছিল কুঞ্চিত কালো উর্ম্মী সম—

আঁখি-তারকায় ছিল জ্যোতিঃ প্রেম বন্ধে মম !

সেই যুগ হ'তে প্রতি অনুপল—

নয়ন-সলিল ঢেলেছি কেবল—

অশ্রুবণা আনিল তোমারে—হে অনুপম

শুভ্র কেশের প্রণতি লহগো নম হে নম ।

এতদিন শুধু রচেছি শয্যা বরণ ডালা—

হে নীল বরণ ! কণ্ঠে পরাবো শুষ্ক মালা !

যেই ফুলে মধু ছিল এত দিন—

কালের পরশে হয়েছে মলিন—

তবু সেই মালা গলে নিতে হবে হে মনোরম

এসো হে জীৱাম ধন্য করিবে জীবন মম ।—

[গীতান্তে রামকে প্রণাম করিল ।]

রাম । কে তুমি জননী ?
 সামান্ত মানব আমি,
 নহি নমস্তু তোমার ।
 কানন-বাসিনী তপস্বিনী তুমি—
 কহ মাতা,
 মোর পাশে কিবা প্রয়োজন ?

শবরী । আনন্দে না সরে বাণী—
 কেমনে কহিব মোর কিবা প্রয়োজন !
 মাস, বর্ষ, যুগ ধরি—
 প্রতি দণ্ড, প্রতি পল,
 ব্যাকুল আগ্রহে কাটায়েছি
 প্রতীক্ষায় য়ার—
 পত্রের মর্ম্মরে, বায়ুর স্বননে,
 ক্রত হ'ত বক্ষের স্পন্দন
 য়ার আগমন স্মরি—
 সেই কামনার নিধি,
 ধ্যানের দেবতা—
 যুগ যুগ তপস্যার ফলে
 নয়ন সমক্ষে মোর !
 কিবা অপরূপ কাস্তি মনোহর,
 নব-দুর্বাদল-শ্রাম কলেবর,
 নীল দ্যুতি নয়ন কমলে !
 ইষ্ট-মুষ্টি তুমি মোর—
 নিশ্চয়—

নিশ্চয় রাঘব তুমি,
সঙ্গে তব অমুজ লক্ষণ ।

রাম । সত্য মাতা আমি রাম,
সঙ্গে মোর অমুজ লক্ষণ ।
নহে নরোত্তম—

ইক্ষাকু বংশের মানি,
ভাগ্য বিতাড়িত, স্বজন বান্ধব হারা !
অতি হীন অপদার্থ—
অসমর্থ পত্নীর রক্ষণে !

শবরী । পরমার্থ—পরমার্থ তুমি মোর ।
নীচকুলোদ্ভবা শবর রমণী আমি,
সেবি তব রাতুল চরণ,
লভিব মুক্তির পথ—
যুগ যুগ ধরি সেই আশা প্রতীক্ষায়,
যাপিয়াছি দিবস শরীরী
একাকিনী বিজন কাননে !
তব আশা পথ চাহি রঘুমণি,
প্রতি প্রাতে আহরণ করিয়াছি
ফলের সস্তার—
করেছি চয়ন পুষ্প রাশি রাশি
অর্ঘ্য দিব বলি,—
আশায় কেটেছে দিবা
রাত্রি নিরাশায়—
আজি আশা নিরাশার শেষ মোর ।

পূর্ণ মনোরথ—

ইষ্ট-মূর্তি সম্মুখে আমার ।

উল্লাসে নাচিছে হিয়া,

রোমাঞ্চিত কায়,

এ আনন্দ ধরিয়া রাখিতে নারি !

এস রাম কুটীরে আমার,

আতিথ্য সৎকার করি ধন্য হই আমি ।

রাম । চল প্রিয়ানুজ—

বিকল অন্তর মোর ক্ষুধার তাড়নে,

পিপাসায় কণ্ঠাগত প্রাণ—

চল যাই শবরী কুটীরে,

সুখাণ্ড সুপেয় লভি, রক্ষিব জীবন ।

লক্ষণ । বুঝিতে না পারি আৰ্য্য তব আচরণ ?

অস্পৃশ্য শবর নারী—

গৃহে তার করিবে ভোজন ?

রাম । রে অবোধ, সংসারে অস্পৃশ্য কেবা ?

স্পৃশ্য ও অস্পৃশ্য শুধু মনের বিকার ।

হীন অভিজাত্য করে থেলা

এই ভেদ মূলে !

ভাগ্যানুগৃহীত নর,

ক্ষিপ্ত হ'য়ে ক্ষমতার তীব্র মদিরায়,

প্রভূষ লালসা হেতু,

স্বজিয়াছে এই ভেদাভেদ ।

কে ব্রাহ্মণ ?

কেবা হরিজন !

পরমাত্মা বিরাজিত সর্ব্বাত্মা মাঝে ।

আত্মা কভু নহে ভিন্ন পরমাত্মা হ'তে ;

তোমার আমার মত সেই আত্মা করে বাস

যাহার হৃদয়ে—

অস্পৃশ্য সে হইবে কেমনে ?

উপরন্তু—

স্নেহ, দয়া, ভক্তি, প্রীতি,

পূত স্ববর্ণগুণে,

অলঙ্কৃত শবর রমণী—

তুধু স্পৃশ্যা নয়—নমস্যা আমার ।

চল মাতা—

কুৎ পিপাসায় হয়েছি কাতর,

আহার্য্য পানীয় দানে স্তম্ভ কর মোরে !

[গীত গাহিতে গাহিতে অগ্রে শবরী ও পশ্চাতে রাম ও লক্ষ্মণের প্রস্থান ।

গীত

তবু সেই মালা গলে নিতে হবে হে মনোরম

এসো হে জীৱাম ধন্য করিবে জীবন মম !—

কুটার মধ্য হইতে শবরীর মধুর কণ্ঠে রামস্ততিগান শ্রবণা আসিতে লাগিল ।]

(হনুমানের প্রবেশ)

হনুমান । রাম নাম স্ততিগান

ভেসে আসে ধীর সমীরণে

এ গজন বনে—

কে আছে রামের ভক্ত ?
 কে করিছে স্তুতিগান এই ?
 কিছা আসিল কি রাম রঘুমণি ?
 সফল হইল কিরে জীবন সাধনা !
 ভাগ্য কি মিলাল আজি কামনার নিধি ?
 আকুল তুষিত আঁখি—
 হেরিবারে যেই সুন্দর স্মৃঠাম তত্ত্ব—
 শ্রাম কলেবর,
 সত্য কি হেরিবে আঁখি
 সে মোহন রূপ ?
 কোথা তুমি ? কোথা ভকত বৎসল !
 যদি এসে থাক, দেখা দাও প্রভু !

(রাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ)

রাম । পরিতপ্ত—পরিতপ্ত আজিরে লক্ষ্মণ
 শবরীর আঁখিতা সংকায়ে ।
 এত তপ্তি পাই নাই রাজভোগে কভু !
 ভক্তি, প্রীতি, অহুরাগে,
 আহরিত বনের সুস্বাদু ফল,
 স্বচ্ছ নিক্ত শ্রোতস্বিনী জল,
 শতশ্রেণী উপাদেয় রাজভোগ হ'তে ;
 এক দণ্ডে কুধা তৃষ্ণা হরিল আমার ।

হনু । (স্বগতঃ) নবদুর্কাদল শ্রাম তনু

স্বচ্ছ নীল নয়ন-কমল,
 জ্যোতির্ময় পুরুষ সুন্দর ।

যোগী বেশ—

করে শোভে কাশ্মুক বিশাল

নিশ্চয় রাঘব মোর !

(প্রকাণ্ডে) নরশ্রেষ্ঠ ! ক্রমি অপরাধ

দেহ পরিচয়—

ছদ্মবেশী কোন দেব ?

কিষ্কা ইক্ষাকু বংশের রবি

রাম রঘুমণি ?

রাম । নহি ছদ্মবেশী কোন দেব ।

রঘুবংশে লভেছি জনম—

রামচন্দ্র নাম ।

পিতৃসত্য পালনের লাগি,

রাজ্যছাড়ি বনবাসী ।

পত্নী-সহ ছিন্ন স্মৃতে বনে,

বিধাতা সাধিল বাদ—

রাক্ষস হরিল নারী ।

এবে বনচারী—

পত্নীর সন্ধানে ভ্রমিতেছি বনে ।

হম্ম । (নেপথ্যে চাহিয়া) এস রাজা—ছুটে এস ;

পাইয়াছি কামনার নিধি ।

ব্যাকুল আগ্রহে ছিলে যার

আশাপথ চাহি,

সেই রামচন্দ্র আসিয়াছে নিজে ।—

(সুগ্রীব প্রবেশ করিলেন ।)

শ্রীপদে শরণ লও—

জানাও বেদনা তব রাঘব চরণে

ব্যথাহারী সম্মুখে তোমার ।—

(সুগ্রীব রামপদতলে নতজানু হইলেন ।)

সুগ্রীব । পদাশ্রয় দেহ রঘুমণি !

অনার্য্য ভূপতি যাচে শরণ তোমার ।

রাম । তুমিই সুগ্রীব—বালী-সহোদর !

সুপ্রসন্ন বিধি মোর পাইলাম দরশন তব ।

সাহায্য কামনা করি হে অনার্য্য রাজ,—

যেতেছিহু তব পাশে মোরা দুই ভাই ।

সুগ্রীব । সাহায্য আশায় যেতেছিলে মোর পাশে !

বিস্ময় জাগিছে চিতে, রাজ্যহারা, পত্নীহারা,

সহায় বান্ধব হীন,

শক্তিহীন অনার্য্য ভূপতি হ'তে

রাঘবের কোন্ কার্য্য হইবে সাধিত !

সর্ব্বশক্তিমান জানি তোমা

লইয়াছি চরণ আশ্রয়—

যদি কুপায় তোমার,

উদ্ধারিতে পারি—পত্নীসহ হতরাজ্য মোর ।

রাম । তুমি—তুমিও সুগ্রীব

রাজ্যহারা পত্নীহারা আমার সমান ?

সুগ্রীব । মহাবলশালী বালী জ্যেষ্ঠ সহোদর

বলে মোর হরিল কামিনী,

রাজ্য হ'তে বিতাড়িত করিল আমারে ।

সেই হ'তে পঞ্চমিত্র সনে

সন্ধ্যোপনে করি বাস পর্বত কন্দরে —!

দীনতায় হীনতায় কাটিছে জীবন,

দুঃসহ এ জীবন যাপন !

করুণায় দেহ পদাশ্রয়—

হৃদয়ের নিরাশা আধার

উদ্ভাসিত কর প্রভু আশার আলোকে !

বাম । সমান ব্যথার ব্যথী,

সমদুঃখী তুমি ।

রাজ্যহারা পত্নীহারা—

ভাগ্যহীন রাঘবের মত ।

শাস্ত্রের বচন—

সমানে সমানে হয় মিত্রতা স্থাপন ।

এস সম দুঃখী ব্যথিত সূজন

আজি হ'তে মিত্র তুমি রাঘবের ।—[আলিঙ্গন করিলেন ।]

করিলাম পণ

উদ্ধারিব হতরাজ্য তব,

উদ্ধারিব পত্নীরে তোমার ;

সমুচিত দিব শাস্তি

ভ্রাতৃবধু অপহারী পাণ্ডীষ্ঠ তঙ্করে ।

সুগ্রীব । পঞ্চমিত্র সনে আজি হ'তে

রাঘবের কৃতদাস আমি ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

উপবন ।

(সূত্রীব-পত্নী কুমার প্রবেশ)

কুমা । আমি হতভাগী,
কেন—কেন তারে আসিতে বলিছ আজ,
প্রতিদিন রহে বালী রাজকার্যে রত,
আজি কস্মদোষে মোর—
অসময়ে আসিয়াছে উত্থান ভ্রমণে ।
যদি কোনক্রমে দেখিবারে পায়,
অভাগা স্বামীরে মোর—
কঠিন নিষ্ঠুর হস্তে বধিবে তাঁহারে ।
ভাগ্যদোষে স্বামী সঙ্গে হ'য়েছি বঞ্চিতা ।
আজি বুদ্ধি দোষে বুঝি
স্বামীরে হারাই মোর চিরদিন তরে ;
ঐ—ঐ আসে প্রিয়তম মোর !

(সূত্রীবের প্রবেশ)

পালাও পালাও দূরে আসিওনা হেথা—
ভ্রাতা তব আসিয়াছে—উত্থান ভ্রমণে ।
সূত্রীব । নিষাদ তাড়িত ত্রস্ত কুরুক্ষম সম,
আর না পালাব আমি বালীরে দেখিয়া—
বালী হ'তে আর নাহি ভয়,
তুন প্রিয়ে—

সুখরবি উদ্বিয়াছে ভাগ্যাকাশে মোর ;
সখারূপে পাইয়াছি নারায়ণে আজি ।

রুমা । বাক্য তব প্রহেলিকাময়,
বুঝিতে নারিছ আমি ।

সুগ্রীব । গল্পচ্ছলে কতদিন कहিয়াছি তোমা
শ্রীরাম, লক্ষ্মণ, আর জানকীর কথা—
ভুলিয়া গিয়াছ প্রিয়ে ?

রুমা । ভুলি নাই প্রভু—
ত্যাগের সে অলস কাহিনী—
হৃদিপটে আঁকিয়া রেখেছি ।
পতিপ্রেমে আত্মহারা,
পুণ্যবতী জানকীর কথা
নিশিদিন মনে করি ।

সুগ্রীব । সেই জানকীরে হরিয়া ল'য়েছে
দুর্মদ রাবণস দশগ্রীব ।
মনিহারা ভুজঙ্গের মত,
পত্নীশোকে উন্মত্ত রাঘব—
অতিক্রম কানন কাঙ্ক্ষার গিরি
নদী প্রস্রবণ,
এসেছেন হেথা সীতার সন্ধানে ।
সোদর লক্ষ্মণ ছায়াসম
আসিয়াছে সাথে ।
সীতার বিরোগ-দুঃখে কাতর শ্রীরাম,
তুনি তব হরণ-কাহিনী কাঁদিয়া আকুল ।

অগ্নি সাক্ষী করি—

সখা বলি আলিঙ্গন করিলেন মোরে ।

প্রতিশ্রুতি দিলেন রাঘব,

পাপাচারী বালীয়ে বধিয়া,

মম করে অর্পিবেন তোমা ।

প্রতিদানে অঙ্গীকার করিয়াছি আমি,

রাজ্যের সমস্ত শক্তি পুঞ্জীভূত করি,

সাতাষা করিব তাঁর সীতার উদ্ধারে ।

রুমা । ঠিক জান, সখা তব নারায়ণ নিজে ?

সুগ্রীব । ঋষিমুখে শুনিয়াছি ।

আর অলৌকিক আশ্চর্য্যাগ হেন,

হেন অপরূপ দিব্য কাস্তি,

মানবে সম্ভব নহে কভু !

দেখ চাহি প্রিয়তমে,

বনভূমি আলোকিত করি,

আসিছেন শ্রীরাম লক্ষণ ।

(রাম ও লক্ষণের প্রবেশ)

কি দেখিছ অনিমিষে দাঁড়াইয়া দূরে ?

সম্ভাষণ কর আসি সখারে আমার ।

রুমা । সখা তব,

কর তুমি সম্ভাষণ, আমি করিব না ।

রাম । কেন সখি, অপরাধ করিয়াছি কিছ ?

রুমা । কর নাই, শ্রিতমুখে কহিতেছ,

অপরাধ করিয়াছি কিছ !

কোথা ছিলে তুমি—যবে কঠিন বন্ধনে
 বাঁধিয়া লইল মোরে বালীর সকাশে ?
 অট্টহাসে দশদিক মুখরিত করি
 যবে সহচরীগণ —
 একাকিনী রাখিয়া আমায়,
 রক্তভরে গেল পলাইয়া
 রক্ত করি দ্বার ?
 কাতর বাকুল কণ্ঠে ডেকেছিহু তোমা,
 কোথা লঙ্কানিবারণ, কোথা শ্রীমধুসূদন,
 কোথা অগতির গতি,
 রাখ আসি রমণীর মান !
 কাতর সে রোদনের রোল,
 পশেছিল কণ্ঠে তব ?
 তাবপর প্রতিনিশা ---
 উঃ—কি সে জ্বালা ! কি যন্ত্রণা ভীষণ !
 আকণ্ঠ করেছি পান তীব্র হলাহল,
 কোথা তুমি ছিলে সে সময় ?
 বাঞ্ছেনি ত ব্যথা তব কঠিন পরাণে !
 রাম । বোলোনা—বোলোনা সখি আর—
 হারাইব জ্ঞান । সয়েছ বিস্তর,
 আজি যাতনার শেষ তব !
 শুন দেবি প্রতিজ্ঞা আমার,
 সত্য যথা উদে ভাহু পূরব গগনে,
 তেমতি পড়িবে বালী মোর শরে আজি ।

(সূত্রীবের প্রতি) যাও সখা ! রণে তারে করহ আহ্বান,
 ভেবেছিল সন্মুখ সমরে তারে
 করিব নিধন,
 কিন্তু ভ্রাতৃবধু অপহারী,
 অনাচারী বালী—
 কত যুদ্ধ যোগ্য নহে,
 পশু সেই—পশুসম করিব সংহার ।
 এস সখা, এস হে সৌমিত্রি—
 (রুমার প্রতি) আসি দেবি,
 বালিরে বধিয়া আমি,
 সম্ভাষণ লইব তোমার । [শ্রীরাম, লক্ষ্মণ ও সূত্রীবের প্রস্থান]

রুমা বিচার !—

বিচার এসেছে আজি স্বর্ণ হ'তে নামি,
 শান্তি দিতে বিদ্রোহী মুক্ত বাতিচারে ।
 অসংযম, অনিয়ম, অনাচার যত,
 'আজি হ'তে চিরতরে লভিবে বিরাম ।
 শুধু হতভাগী আমি,
 হারিয়ে ফেলেছি যাহা
 কামোদ্ভূত ব্যভিচারী হাতে,
 সহস্র চেষ্টায় কতু ফিরিয়া পাব না আর ।

(অঙ্গদের প্রবেশ)

অঙ্গদ মাতা !

রুমা । কে ?

অঙ্গদ । নিৰ্জ্জন প্রান্তরে একাকিনী কেন মাতা ?

রুমা । কেন তুমি হেথা বৎস ?

অঙ্গদ । দূর হ'তে দেখিলাম দেবি

অপূৰ্ণ আকৃতি ছই নর

পিতৃবোর সনে যেন আসিতেছে এই দিকে ।

কোথায় পিতৃবা মাতা ?

রুমা । কেন ?

সমাচার দিতে হ'বে পিতার নিকট ?

অঙ্গদ । না—না—ভিক্ষা লব পিতার জীবন !

রুমা । করিতেছ পরিহাস ?

অঙ্গদ । পরিহাস ! পরিহাস নহে মাতা !

বিশ্বাস আমারে কর—

তিল তিল করি' অভিষাপ তব,

আয়ুঃশেষ করিছে পিতার—

সামান্য আঘাতে তাহা পড়িবে ভাঙ্গিয়া ।

পিতৃবোর সনে ধনুধারী ছই বীর দেখি,

প্রাণে মম জাগিয়াছে ভয়,

যেন মনে হয় “বিচারের দিন” আসিয়াছে

এতকাল পরে ।

রুমা । সত্য, সত্য, “বিচারের দিন” আসিয়াছে

এতকাল পরে ।

অঙ্গদ । সত্য তবে অনুমান মোর ?

সত্য তবে খুল্লতাত নরের সহারে,

আসিয়াছে বধিতে পিতার ?

কি হবে উপায় মাতা !

পুত্র আমি জানু পাতি ভিক্ষা চাহি পিতার জীবন ।

কুমা । পুত্র তুমি মম !

কোথাছিলে, পুত্র মোর,

যবে সর্বস্ব মাতার গেল ভেসে

প্রবৃত্তি-প্রাবনে কামাতুর জনকের তব ?

আজি পিতা তব পড়েছে সঙ্কটে,

তাই আসিয়াছ ভিক্ষা হেতু মোর কাছে ।

পরম অধর্ম্মাচারী পিতা তব—

মৃত্যু—যোগ্য শাস্তি তার ।

অঙ্গদ । মৃত্যু যদি যোগ্য শাস্তি জনকের মম—

ভ্রাতৃঘাতী পিতৃব্যের যোগ্য শাস্তি কিবা ?

কাপুরুষ প্রায়—

আসিয়াছে ভ্রাতৃবধে—বিদেশী সহায়ে ।

ভেবেছ অনন্যী, পিতার অভাবে

পিতৃব্য হহবে রাজা কিঙ্কিণ্য রাজ্যের ?

ভ্রম—ভ্রম তব—

সত্য রাজ্য হবে সেই দুই ধনুর্ধর,

বধিতে এসেছে যারা পিতার জীবন ।

নর হবে বানর ঈশ্বর—

কিঙ্কিণ্যার স্বাধীনতা লুপ্ত হবে চিরদিন তরে । [প্রস্থান]

সহসা আলোক ছাটার দিক্‌মণ্ডল উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । কুমা হাঃ

দিয়া চোপ ঢাকিল ।

কুমা । উঃ—নয়ন ঝলসি গেল বিজলী ঝলকে ।

(নয়নোন্মীলন করিয়া)

নহে বিজলী বিকাশ—শ্রীরামের শর

দীপ্ত করি চরাচর আলোক ছটায়

বিঁধিয়াছে বালীর হৃদয় !

বিচার—বিচার—

বিধাতার অমোঘ বিচার !

এস, এস সখা,

কটুভাষে বিঁধিয়াছি তোমার হৃদয়

লহ আসি সন্তুষ্ট মোর ।

[প্রস্থান]

তৃতীয় দৃশ্য

(প্রান্তর—অপর্যাংশ ।)

পরাহত বালী মুচ্ছিত । হুগ্রীব ষ্টেটমুণ্ডে বালীর পাশে বসিয়া আছেন । শ্রীরামচন্দ্র ও

লক্ষ্মণ দণ্ডায়মান । সকলে নীরব । কিয়ৎকাল পরে বালী সংজ্ঞালাভ করিয়া

মন্তক তুলিয়া রামকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন ।

বালী । তুমি রামচন্দ্র ?

নীচবৃত্তি নিষাদ সমান

অলক্ষ্য নিক্ষিপ্ত শরে

বিঁধিয়া আমায়,

বীরত্বের পরাকাষ্ঠা দেখায়েছ তুমি ?

অসভ্য অনার্য্য আমি,

দীপ্ত নহি সভ্যতার আলোক সম্পাতে—

যদি জানিতাম “গুপ্তহত্যা”

অঙ্গ সভ্যতার—

নির্দোষীকে হত্যা করা সভ্যজাতি নীতি,

না মানিয়া তারার নিষেধ

কভু নাহি আসিতাম একক সমরে ।

বুঝিতাম রঘুমণি বীরত্ব তোমার,

সম্মুখ সমরে যদি ভেটিতে আমারে !

ত্রিদিব সহায়ে যদি হ’তে অগ্রসর,

বাণী হ’তে তবু রাম দেখিতে শমন ।

অন্তমনে যুদ্ধরত জনে,

অলক্ষ্যে হানিয়া শর,

ভাল কীর্ত্তি রাখিলে রাঘব !

কহ রাম, কোন দোষে দোষী তব কাছে ?

করিয়াছি অপকার তব ?

সাধিয়াছি অনিষ্ট তোমার ?

কোন অপরাধে কহ বধিলে আমায় ?

মিথ্যাবাদী প্রবঞ্চক তুমি—

রটায়েছ লোক মাঝে,

পিতৃসত্য পালনের তরে,

স্বৈচ্ছায় পশেছ বনে !

রাজা যোগ্য নহ তুমি,

কাপুরুষ অধর্ম্য তৎপর,

প্রজাগণ দুঃখ পাবে তোমার শাসনে,

তাই আদর্শ নৃপতি দশরথ

ভরতেরে রাজ্য দিয়া

বনবাস দিয়াছেন তোমা ।

রাম । নাহি জান ধর্ম, লোকাচার নাহি জান—

তেঁই মোরে কহ কুবচন,

নিপীড়িত — নিগৃহীতে আশ্রয় প্রদান,

ধর্ম ক্ষত্রিয়েব—ধর্ম নৃপতির !

ভাব মনে কভু—

কনিষ্ঠ ভ্রাতার প্রতি আচরণ তব ?

বিনা দোষে অবিচারে,

বঞ্চিত ক'রেছ তারে পৈত্রিক বৈভবে ।

শুধু তাই নহে—

কল্যা-সমা ভ্রাতৃবধু স্নানীলা রুমায়,

কামবৃত্তি চরিতার্থ হেতু,

ভুলি ধর্ম, ভুলি লোকাচার,

ভুলি রাজনীতি, সমাজশাসন—

অঙ্কলক্ষ্মী করিয়াছ তব ।

বাধাহীন পাপাচারে তব,

বিক্ষোভিতা কিক্ষিপ্তা নগরী !

দণ্ড তাই দিয়াছি তোমাতে ।

যুদ্ধ কভু দণ্ড নহে—

পশু যোগ্য আচরণ তব

পশু সম করিয়াছি বধ ।

বালা । নির্লজ্জের মত কোন্ মুখে কহিলে রাঘব,

শান্তি তুমি দিয়াছ আমারে ?

দণ্ডনীয় কিসে আমি, তোমার সকাশে ?
 প্রজা নহি আমি তব—
 বিজয়ী হইয়া, রাজ্য মোর কর নাই জয়,
 তবে কহ কোন্ অধিকারে,
 সাজিয়াছ বিচারক মোর ?
 কোন্ অধিকারে, শাস্তি তুমি দিয়াছ আমায় ?

(রুমার প্রবেশ)

রুমা । বিচার, বিচার,—বিধাতার অমোঘ বিচার !
 ভেবেছিলে ব্যর্থ হবে অভিশাপ মোর ?
 শৈলাহত তরঙ্গের সম অভাগীর আঁখি জল
 পাপের প্রাকারে তব প্রতিহত হ'য়ে
 আসিবে ফিরিয়া—
 দ্বিগুণিত ব্যথা-ভারে পীড়িতে তাহারে !
 রমণীর অভিশাপ উপেক্ষার নহে,
 ব্যর্থ কভু নহে জেন আঁখি জল তার ;
 দেখ প্রত্যক্ষ প্রমাণ—তীব্র আকর্ষণে
 স্বর্ণ হ'তে নারায়ণে এনেছে টানিয়া
 দণ্ড দিতে তোমা ।
 পূর্ব জন্মার্জিত বহু পুণ্য আছিল তোমার,
 লভিলে মরণ তাই নারায়ণ করে ।
 নহে পাপাচারী তোমা সম,
 মৃত্যু তব হিংস্র স্বাপদ ক'রে—
 আছিল উচিত,
 মনে পড়ে—

অঝোরে নয়ন জলে ভেসেছিহু যবে—

কাতর করুণ স্বরে

ভিক্ষা চেয়েছিহু যবে নারীর সম্মান ?

লালসাকুটিল দৃষ্টি হানিয়া আমায়,

হেসেছিলে ক্রুর বাক্য হাসি !

মনে পড়ে—

যবে দাসীগণ তব,

বাধিয়া লহল মোরে নির্জ্জন প্রকোষ্ঠে তব ?

তারপর—মনে পড়ে—

সংজ্ঞাহীনা মূর্ছিতা আমায়,

অজ্ঞানতার লইয়া স্মরণ.....

বালী । ক্ষান্ত হও - ক্ষান্ত হও—কহিয়োনা আর—

মৃত্যুপথ যাত্রী আমি,

দয়া কর অস্তিম সময়ে ।

একে অহুতাপে দহিছে অন্তর,

তহুপরি হানিওনা বাক্যশেল আর !

ক্ষমা কর, ক্ষমা কর মোরে ।

রুমা । ক্ষমা ? হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—

ক্ষমা চাহিতেছ ?

কেন ?

পরলোক শাস্তি কথা চিন্তপটে উঠেছে ভাসিয়া ?

আতঙ্ক এনেছে প্রাণে ?

ক্ষমা—

ক্ষমা কোথা হৃদয়ে আমার ?

সুকুমার রুদ্ভিচয় যত —

প্ররুদ্ভি অনলে তব পুড়িয়া হ'য়েছে ছাই ।

বালী । জানি দেবি, ক্ষমিবে না মোরে !

ক্ষমাবোধ্য নহে অপরাধ,

তবু নারী তুমি, মমতা-আধার,

প্রস্তর কঠিন নহ পুরুষের সম—

এই ভাবি ক্ষমা ভিক্ষা করেছিহু,

মুমূর্ষুর অন্তিম প্রার্থনা

ভেবেছিহু হবেনা নিষ্ফল ;

অনুরোধ করি নাই দেবী,

ওধু অনুরোধ, না-না, নহে অনুরোধ, ভিক্ষা মোর,

পার যদি ক্ষমিও আমায় ।

আর তুমি ভাই !

তুমিও কি পত্নী সম রহিবে অটল ?

ক্ষমিবে না অপরাধ মোর ?

মোহগ্রস্ত হ'য়ে করিয়াছি মহাপাপ,

পিতৃরাজ্য হ'তে বঞ্চিত ক'রেছি তোমা'—

হরিয়াছি কল্লাসমা ঘরণী তোমার ।

ক্ষমা বোধ্য নহে অপরাধ,

তবু ক্ষমা চাহিতেছি—

করিবে না ক্ষমা ভাই ?

সুগ্রীব । হে অগ্রজ ! না কহ অধিক —

অনুতাপে দহে হৃদি,

ভ্রাতার মৃত্যুর হেতু হইলাম আজি ।

বালী । ক্ষোভ নাহি কর বৎস !
 সমুচিত শান্তিলাভ করিয়াছি আমি ;
 কারো প্রতি অবিচার সহেনা ঈশ্বর,
 তাই মোরে যোগ্য শান্তি দিল নারায়ণ ।
 অশীর্বাদ করি ভাই, তোমার শাসনে
 সুখী হোক কিঙ্কিয়ার প্রজা,
 সুখী হও তুমি পুত্র পরিজন সহ ।

শ্রীগ্রীব । রাজ্যলোভে আর লুক্ক করো' না আমায়,
 যেই রাজ্য তরে তোমা'রে ক'রেছি বধ,
 মনে নাহি দিও স্থান,
 অভিশপ্ত রাজ্য সেই কবির গ্রহণ !
 অঙ্গদে'রে দিয়া রাজ্য ভার
 কিঙ্কিয়া যাইব ত্যজি, জনমের মত ।

বালী । হ'য়োনা অবুঝ বৎস ! বালক অঙ্গদ
 সংসারের কিছু নাহি জানে,
 রাজ্যরক্ষা গুরুভার কেমনে সহিবে ?
 তুমি বিনা কে রক্ষিবে তারে ?
 তব প্রতি এই মোর শেষ আকিঞ্চন,
 পুত্র সম পালিও তাহারে ।
 যেন পিতৃহীন অভাগা তনয় মোর,
 বুঝিতে না পারে কভু
 পিতার অভাব ।
 আর—আর —

প্রাণ হ'তে প্রিয় জীবন সন্ধানী

অভাগিনী তারারে আমার— [স্বর রুদ্ধ হইল]

সুগ্রীব । নারায়ণ সাক্ষী রাখি করি বাক্যদান,
যতদিন বয়ঃপ্রাপ্ত নাহি হয় বালক অঙ্গদ,
ততদিন, রাজ-প্রতিনিধিরূপে
রাজ্য তব করিব শাসন,
তনয় অধিক স্নেহে পালিব অঙ্গদে ।

(অঙ্গদের প্রবেশ)

অঙ্গদ । কে মাগিছে অযাচিত করুণা তোমার ?
ভ্রমেও দিও না স্থান মনে,
তব ভিক্ষা অল্পে, পুষ্ট হবে অঙ্গদের দেহ—
তনয় করিবে বাস পিতৃঘাতি সনে !
অপার এ করুণার অফুরন্ত উৎস তব,
বৃক্ষি গোপনে লুকায়েছিল
অস্ত্রের নিভৃত প্রদেশে—আজি
ভ্রাতার হত্যায় বাহিরে এসেছে ছুটি'—
স্নেহ-রসে প্রাবিতে তনয়ে—
পিতারে ক'রেছ হত্যা বিদেশী সহায়ে,
কি আকার করিয়া ধারণ—স্নেহ তব
তনয়ে করিবে বধ ?

(রামচন্দ্রের প্রতি)

আর তুমি গুপ্ত হত্যাকারী কাপুরুষ—
তুমিও কি স্নেহধারে গিঞ্চিত করিবে মোরে ?

উচ্চ কুলে লভিয়া জনম, ভাল বৃত্তি করেছ গ্রহণ !

তুমি যদি নারায়ণ—

কিস্বা নারায়ণ যদি স্বরূপ তোমার,

নারায়ণে কতু আমি পূজা না করিব ।

অনন্ত নিরয় যদি পরিণাম তার,

হৃষ্ট চিত্তে আমি তাহা করিব বরণ ।

আর—তুমি মাতা—

প্রপীড়িতা, নির্যাতিতা তুমি,

তোমায় আমার কিছু নাহি বলিবার ।

বাণী । সত্য পুত্র প্রপীড়িতা পিতৃব্য তোমার,

মোর হ'য়ে চাহ ক্ষমা তার কাছে ।

মাগ ক্ষমা নারায়ণ পাশে ।

আশ্রিত পালক তিনি দুষ্কৃতি দলন,

দণ্ডদাতা সমগ্র বিশ্বের ;

দুষ্কৃতি শাসন তরে,

নররূপে অবতীর্ণ গোলক তাজিয়া ।

স্বকৃত কশ্মীর ফল করিতেছি ভোগ,

অপরাধী পুত্রে শাস্তি দিয়াছে জনক,—

সুগ্রীব নহেক দায়ী মোর মৃত্যু হেতু,

নিজে আমি অকাল মরণ,

আমন্ত্রণ করি আনিয়াছি ।

ভক্তিমান তুমি বৎস,

মম সম পূজনীয় পিতৃব্য তোমার—

পিতার অধিক তাতে দেখিবে সত্যত ।

অঙ্গদ । না—না—না—

ও আদেশ করোনা দাসেরে,

জীবন থাকিতে কভু,

পিতৃহত্যাকারী সনে

না পারিব করিতে বসতি ।

বালী । অবুঝ হইয়োনা বৎস—

এস কাছে এস,

(অঙ্গদ নিকটে আসিলে মস্তকে ও অঙ্গে হস্তচালনা করিতে করিতে)

চিরদিন অনুগত তুমি, অবাধ্য নহত কভু,

রাখিবে না মোর এই শেষ অনুরোধ ?

--- মৌন তবু ?

ওরে কেন ভুলে যাস্,

পিতা তো'র আর কভু আসিবে না

করিতে আদেশ !

অস্তিম মিনতি এই, শেষ অনুরোধ

রক্ষিবেনা প্রাণাধিক ?

অঙ্গদ । সুস্থ হও, শাস্ত হও পিতা,

তব তৃপ্তি হেতু—

বিদ্রোহী হৃদয়ে আমি করিব শাসন,

পালিব হে আদেশ তোমার ।

ক্ষমা কর হে পিতৃবা,

পিতৃশোকে জ্ঞানহারা হ'য়ে,

করিয়াছি অপমান তব !

ক্ষম মোরে নারায়ণ !

জননী, মোর মুখ চাহি কর ক্ষমা

অভাগা জনকে মোর ।

মুহূর্তের তরে, শুধু মুহূর্তের তরে

ভোল মাতা লাজনা আপন,

দেখ চাহি মুমূর্ষু জনক প্রতি—

শুধু তব ক্ষমা প্রত্যাশায় এখনও রেখেছে প্রাণ—

(কমা নীরব—অঙ্গদ জানু পাতিয়া কহিলেন)

ভিক্ষা দাও, ভিক্ষা দাও মাতা ।

কমা । ওঠ পুত্র, তোর মুখ চাহি করিলাম ক্ষমা । [প্রস্থান]

বালী । শুধু এরই তরে এতক্ষণ

রুদ্ধ ছিল প্রাণবায়ু এ দেহ পিঞ্জরে ।

এবে মুক্ত আমি !

নারায়ণ দাঁড়াও সম্মুখে মোর,

নিভিয়া আসিছে চ'ক্ষে দিনমণি আলো,

নিবিড় আঁধার আসি গ্রাসিছে মেদিনী,—

কোথা পুত্র কাছে এস মোর !

অঙ্গদ । পিতা—পিতা !

কোথা যাবে ছাড়িয়া আমারে ?

বালী । নারায়ণ দিয়ো স্থান চরণ সরোজে তব,

আসিল না অভাগিনী ?

সুগ্রীব ! দেখো ভাই তারারে আমার ।

(তারার প্রবেশ)

তারা । এই যে এসেছি প্রভু !—(বক্ষে পড়িলেন)

নীরব কি হেতু প্রিয়তম ?—

কথা কও, তোল মুখ, চাহ মম প্রতি ।
 আমি, ওগো আমি—আমি তারা—
 তব জীবন-সঙ্গিনী, বক্ষোপরে তব -
 কেন নাহি কর সম্ভাষণ ?

অঙ্গদ । মাতা, মাতা, কারে ডাক ?
 কে দিবে উত্তর ?

তারা । দিবেনা উত্তর ? কেন ?
 ওঃ—এতক্ষণে বুঝিয়াছি ।
 দুর্ব্বলা রমণী সম'
 ধনুধারী মানবে হেরিয়া,
 রণে যেতে করেছিহু মানা,
 ফেলোছিহু আঁধি জল—
 তাই অভিমানে শুয়েছ ধলায় !
 আয়, আয় পুত্র—মাতা পুত্রে মিলি—
 ভাঙ্গিবারে তীব্র অভিমান,
 দেখি কতক্ষণ অভিমান থাকে ?

অঙ্গদ । হায়, হায়, উন্মত্ততা গ্রাসিছে মাতায়,
 মাতা, মাতা !

তারা । ওরে—ওরে নচে অভিমান,
 দেখ, দেখ, রণশ্রমে ক্লান্ত হ'য়ে
 অকাতরে পড়েছে ঘুমায়ে—
 একি ! নাহি উপাধান শিরে ?
 মোর কাছে আছে যোগ্য উপাধান !

(অতি যত্নে বালীর মস্তক ক্রোড়ে তুলিয়া)

ঘুমাও, ঘুমাও প্রভু,

মোর ক্রোড়ে মাথা রাখি নিশ্চিন্তে ঘুমাও ।

(ধীরে ধীরে অঙ্গে হস্তচালনা করিতে লাগিলেন)

কত পরিশ্রান্ত তুমি নাথ !

শ্বেদ-জলে বসন ভিজিয়া গেছে ।—

(নিজ অঞ্চলে হাত দিতে যাইয়া রক্ত দেখিয়া)

একি ! রক্ত কেন ? রক্ত কেন ?

অঙ্গদ ! অঙ্গদ !—

অঙ্গদ । কি আর কহিব মাতা

বাক্যবদ্ধ পিতার সকাশে ।

তবু কহি—রামচন্দ্র—

নারায়ণ বলি যারে সম্বোধিলা পিতা—

নহে সম্মুখ-সমরে

গোপনে, বৃক্ষ আড়ে রহি নিক্ষেপিল শর—

বজ্র সম বিঁধিল পিতার বৃকে,

রক্তশ্রোতে তিতিল মেদিনী—

নহে শ্বেদ-জল মাতা

পিতৃরক্তে মোর

হস্ত তব হ'য়েছে রঞ্জিত ।

তারা । (রামকে দেখিয়া) ওঃ—তুমি—তুমি—

তুমি হত্যা করেছ পতিরে ?

নির্মম কঠিন করে, তুমি ছিঁড়িয়াছ

মোর প্রাণের বন্ধন ?

কিস্তি কেন ? সীতার উদ্ধার ? হায়, হায়—

কাম্য যদি ছিল তবে সীতার উদ্ধার,

কেন না कहিলে তুমি স্বামীরে আমার ?

বীৰ্য্যবান্ স্বামী মোর, একা বধি’

লঙ্কার রাবণে, উদ্ধারিত জানকীরে তবে ;

তাঁহা না করিয়া, তুচ্ছ স্ত্রীৰ সহায় তরে,

বিনা দোষে, অবিচারে, ধরণীর শ্রেষ্ঠ বীরে

বধিলে তঙ্কর সম !

শোন হে রাঘব !—

যেই সীতা তরে পতিহীনা করিলে আমারে,

ভুঞ্জিবে অশেষ দুঃখ সেই সীতা হেতু,

মোর প্রাণে হাহাকার জ্বলেছো যেমন—

‘আজীবন ‘হা’, ‘হা’, রব জেগে রবে বৃকে ;

‘জানকী পাইবে—পুনঃ হারাইবে’

নয়নের বারি কভু শুষ্ক নাহি হবে ।

তিলে তিলে দগ্ধ হ’য়ে জানকী-বিরহ তাপে—

মৃত্যু হবে তবে । সত্য যদি সত্যী আমি—

সত্যীবাণ্য অবশ্য ফলিবে !—

[উন্মাদিনী সম প্রস্থান ।]

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

লক্ষা—রাবণের বিলাস কক্ষ ।

অমৃত দীপমালায় কক্ষ সজ্জিত ।

অম্বরীগণ অপূর্ব আভরণে সজ্জিত হইয়া গান করিতেছে

অম্বরীগণের গান ।

গীত

নীল সাগরের এপার-ওপার ছলছে আজি সুনীল-লহর
তোমার পাশে আজ সজনী কাটবে রাতির সকল গ্রহর !

সুনীল জলে স্বর্ণ-কমল,

আজ খুলেছে তার শতদল—

বাঁধবো সখি বুকের মাঝে কণ্ঠে দেবো সোনার নহর !
গান ফুরোবার আগেই যদি শেষ হ'য়ে যায় রাত্রি প্রিয়,
অলক থেকে কুশুম তুলে—মোর কপোলে পরশ দিও

ঝিমায় যদি ক্রান্ত-অঁখি,

বাঁধবো গলে বাহুর-রাখি—

স্বারী হ'য়ে থাকবে প্রিয়, তোমার ঠোটে আমার অধর !

(রাবণের প্রবেশ)

রাবণ । নহে এই গান—নহে এই গান,
 ধরণীর শ্রেষ্ঠা নারী অতিথি লঙ্কায়,
 শ্রেষ্ঠ উপচারে তাঁরে পূজিতে হইবে ।
 গাহ এমন সঙ্গীত—ইন্দ্র যাহা শোনেনি কখন—
 স্বর্ণভূজে লয়ে এস' সুশীতল বারি,
 স্বর্ণ খালে সুদুর্লভ ফলের সম্ভার,
 বিশ্বকর্মা বিনির্মিত বসন ভূষণ—
 ত্বরায় লইয়া এস,
 ল'য়ে এস পুষ্প পারিজাত ;
 দেবী যদি অর্ঘ্য মোর করেন গ্রহণ—
 করি বাক্যদান মুক্তি দিব সকলেরে ।—

(অঙ্গরাগণের প্রস্থান)

দিন, মাস, বর্ষ, যুগ হ'য়েছে অতীত—
 ধ্যান যোগে যারে কভু পাই নাই দেখা—
 সেই দেবী ভাগ্যবশে মোর, আজি সমাগত পুরে ।

[দ্রব্যসম্ভার লইয়া অঙ্গরাগণ প্রবেশ করিয়া সাজাইয়া রাখিতে লাগিলেন ।

হেনকালে জনৈক চেড়ী সীতাকে লইয়া প্রবেশ করিল ।]

রাবণ । এস, দেবী বস স্বর্ণাসনে
 পথপ্রমে ক্লান্ত তুমি লভহ বিশ্রাম—
 স্নমধুর সঙ্গীত প্রবাহে দিব্যাক্ষনাগণ
 শ্রান্তি দূর করুক তোমার ।

সীতা । পতি মোর উন্মত্তের সম
 বনে বনে কাঁদিয়া ফিরিছে,

আর আমি হেথা স্বর্ণাসনে বসি

লভিব বিরাম !

সঙ্গীত ধাবায় শ্রান্তি দূর করিব আমার ?

রাবণ । লঙ্কায় উৎকৃষ্ট যাহা

করিয়াছি সমাবেশ তব পূজা তরে !

বিশ্বকর্মা নিৰ্ম্মিত বসন ভূষণ,

তব তরে সজ্জিত রয়েছে ওই ।

স্বর্ণ হাতে পারিজাত আনিয়াছি

অর্ঘ্য দিব বলি ।

সীতা । কি ভাব হে মোরে রক্ষরাজ ?

স্বর্গের অপ্সরা আমি, কিম্বা বারাহনা

উপহারে ভূলাবে আমায় !

সূর্য্যবংশ-বধু আমি রামের ঘরগী,

তব পূজা লইবার আগে—

মৃত্যু আমি করিব বরণ !

রাবণ । বিশ্বাস করহ মোরে

আমি ভক্ত তব ।

লহ অর্ঘ্য মোর—

তোমাতে আসিব রাখি

রামের সকাশে ।

সীতা । যদি লক্ষ জন্ম রাম-সনে

না হয় মিলন

তবু পরপুরুষের পূজা

কছু না লইবে সীতা ।

তার চেয়ে কর অত্যাচার—

সব অকাতরে,

অর্থা তব লইতে নারিব ।

রাবণ । অত্যাচার ! অত্যাচার !

হ'য়েছিহু বিস্মরণ,

ভাল, পারিবে সহিতে অত্যাচার ?

সীতা । লক্ষণে প্রেয়ঃ অত্যাচার, তব পূজা হ'তে !

ভাবিয়াছ ঘৃণিত রাক্ষস,

নিষ্কণ্টকে রহিবে লঙ্কায়

বন্দিনী করিয়া মোরে ?

নাহি জান—প্রতি দীর্ঘশ্বাস মোর

তীত্র শেল সম বাজিছে রামের বৃকে,

আয়ুঃশেষ করিছে তোমার ।

পৃথিবীর প্রান্তভাগে যতপি রাঘব,

কক্ষচ্যুত উদ্ধাসম আসিবে ছুটিয়া

রক্ষকুল করিতে নিশ্চূল ।

রাবণ । সত্য, সত্য, ঠিক জান তুমি

প্রতি দীর্ঘশ্বাস তব, শেল সম

বাজিছে রামের বৃকে ?

আয়ুঃশেষ করিছে আমার ?

সীতা । মিথ্যা ক'তু কহেনা জানকী !

রাবণ । ভাল, বাক্য তব পরীক্ষা করিব ।

দেখি—লক্ষ দীর্ঘশ্বাস তব

ଲଙ୍କାଭାବେ ବିନ୍ଦିୟା ରାସବେ
କେମନେ ତାହାରେ ଆନେ ଦୁର୍ଗମ ଲଙ୍କାୟ ?

(ଚେଡ଼ୀର ଶ୍ରବେଶ)

ସାଓ,—ଲ'ଣେ ସାଓ ଅଶୋକ କାନନେ,
ସତ ପାର କର ଅତ୍ୟାଚାର,
ବନ୍ଧୁ ଆଖି ଜଳ,
ଦୀର୍ଘସ୍ବାସେ ହ'କ ପରିଣତ !

(ଚେଡ଼ୀ ନିର୍ଦ୍ଦମତାବେ ସୀତାର କେଶେ ଧରିয়া ଟାନିଲ । ସୀତା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ କାତର ଶବ୍ଦ କରିଲ ।)

ଓରେ, ମୁକ୍ତ କରୁ—ମୁକ୍ତ କରୁ—
ନହେ ଅତ୍ୟାଚାର, ନହେ ଅତ୍ୟାଚାର,
କୋମଳ ଓ ବର-ଅଙ୍ଗେ ଉଠିପୀଡ଼ନ ନାହିଁ ସବେ ।
ନିୟେ ସା - ନିୟେ ସା—
ବନ୍ଦିନୀ କରିয়া ରାଧୁ ଅଶୋକ କାନନେ ।
ଅନ୍ତ ଅତ୍ୟାଚାରେ ନାହିଁ ପ୍ରୟୋଜନ,
ରାସବ-ବିରହ ଦଓ ଚରମ ସୀତାର ।

[ସୀତାକେ ଲହିୟା ଚେଡ଼ୀର ଶ୍ରବଣ]

ଅମ୍ବରା । ମହାରାଜ !

ରାବଣ । ନହେ ଗାନ—ନହେ ଗାନ,

ଚ'ଲେ ସାଓ ସନ୍ମୁଖ ହିତେ । [ଅମ୍ବରାଗଣ ଶ୍ରବଣୋକ୍ତ ହିଲ]

ଲ'ଣେ ସାଓ, ଏହି ସବ ପୂଜା ଉପଚାର—

ନା, ନା, ହିଁଡ଼େ ଫେଲ ବସ୍ତ୍ର ଆଭରଣ,

ଚୂର୍ଣ କର ରତ୍ନ ଅଳଙ୍କାର

ହିଁସ କରି ପୁଷ୍ପ ପାରିଜାତ,

ସମୁଦ୍ରେର ଜଳେ ଦାଓ ଭାସାହିୟା—

যাও — [অঙ্গরাগণ অব্যসন্তার লইয়া প্রস্থান করিলে
রাবণ উদ্ভয়ের স্থায় পদচারণা করিতে করিতে]

অত্যাচার ! অত্যাচার !

মুক্তি ক্রয় মনুষ্যত্ব পণে—

ভাল সৰ্ত্ত দিয়াছ দাসেরে !

(জনৈক চাড়ীর প্রবেশ)

চেড়ী । রাজভ্রাতা বিভীষণ

মাগিছেন রাজ দরশন ।

রাবণ । যাও কহ গিয়া কার্য্যাস্তরে ব্যস্ত আমি,

এখন হবে না দেখা ।

চেড়ী । গুরুতর রাজকার্য্য, কহিলেন তিনি । [চেড়ীর প্রস্থান]

রাবণ । রাজকার্য্য ! রাজকার্য্য !

যাও, লয়ে এস ।

(বিভীষণের প্রবেশ)

কি এমন গুরু রাজকার্য্য,

যার তরে মোর প্রয়োজন ?

শোন বিভীষণ—

আজি হতে রাজকার্য্য দেখিবে তোমরা,

আমি কিছুকাল লইব বিরাম ।

বিভী । বিশ্রামের কোথা অবসর ?

গুপ্তচর এনেছে সংবাদ—

সীতার উদ্ধার তরে শ্রীরাম লক্ষণ,

সসৈন্তে স্ত্রীত্রয় সহ

হইতেছে অগ্রসর লঙ্কার উদ্দেশে ;

হত বালী রামচন্দ্র করে ।

রাবণ । তুচ্ছ নর রাম,

বানর সহায় করি আসিছে সংগ্রামে,

তাই শুনি বিচলিত তুমি !

হ'য়েছ কি বিস্ময়গণ,

কিঙ্কর্যা ও লঙ্কা মাঝে

ব্যবধান দূরন্ত সাগর ?

দুস্তর সাগর-গিরি করি অতিক্রম—

স্বরক্ষিত লঙ্কা মাঝে

আসে রাম বানরের সনে—

যদিও করি না প্রত্যয় কভু,

জেন'—নিয়তি আনিছে টানি

শমনের মুখে—

যাও, লভগে বিশ্রাম—

নির্জনে একাকী আমি রব কিছুক্ষণ ।

বিভী । বলিবার ছিল মোর কিছু !

রাবণ । কি বলিতে চাহ, বল ।

বিভী । সীতারে ফিরায়ে দাও রাঘবের করে,

কর সন্ধি শ্রীরামের সনে ।

রাবণ । কেন ? প্রাণে বুঝি জাগিয়াছে ভয়,

রাঘবের অভিযান শুনি ?

বিভী । সত্য প্রভু জাগিয়াছে ভয়,

তবে যুদ্ধ তরে নহে,

রাক্ষস সন্তান আমি ডরি না শমনে ;
 জীবন অধিক ভয় করি অধর্ম্মেরে
 তাই শঙ্কাকুল চিত্ত মোর ।
 রাক্ষস কি ছার ?
 সতী নারী দীর্ঘশ্বাসে বিশ্ব জ্বলে যায় !
 সাধ করি বজ্র প্রভু নাহি লও শিরে,
 ভ্রাতা আমি তব, যাচি সাধুনয়ে —
 ফিরাইয়া দেহ রামে বনিতা তাঁহার —
 সখ্যতা স্থাপন কর রাঘবের সনে !

রাবণ । ব্যর্থ করি জীবনের উদ্দেশ্য আমার,
 পণ্ড করি এত শ্রম, এত আয়োজন,
 জানকীরে দিব ফিরাইয়া !
 সখা বলি আবাহন করিব রাঘবে ?
 নহে—নহে, কভু নহে বিভীষণ,
 শত্রু ভাবে—শত্রু ভাবে ভেটিব তাহারে ।
 ভ্রাতা হ'য়ে আমি কভু ভুলিতে নারিব
 ভগিনীর অপমান, ভ্রাতৃবধ মোর ।
 রক্ষ হ'য়ে রক্ষ-নারী নির্ঘাতন,
 কভু আমি নারিব সহিতে !

বিভী । জান তুমি ভাল মতে,
 সত্য কথা কহে নাই ভগ্নী নৃপনথা !

রাবণ । ভীকু তুমি, কাপুরুষ অতিশয়,
 তেঁই ভগিনীরে কহ মিথ্যাবাদী ;
 রক্ষ অপমান তাই না বাজে অন্তরে ।

ভাব কিহে বিভীষণ—

রুদ্ধে করি ভিক্ষা খুলি, লঙ্কার রাবণ

গলবস্ত্র হ'য়ে যাবে রামের সকাশে,

ক্ষমা ভিক্ষা করিতে তাঁহার ?

বাসব-বিজয়ী আমি চরাচর ত্রাস

ভিন্ন উপাদানে নিম্নিত হৃদয় মোর,

ভয় সেথা নাহি পায় স্থান !

মৃত্যুভয় যদি তব এতই প্রবল,

যাও ছুটে রামের সকাশে,

নতজাহ্নু হ'য়ে চাহ ক্ষমা—

সর্বগুণান্বিত রাম তব,

ক্ষমিবেন রক্ষবংশে জন্ম অপরাধ ।

বিভী । জানি আমি, সাহসের অন্ত নাই তব ।

অজ্ঞান অবোধ শিশু—সেও অদম্য সাহসে

সর্প মুখে দেয় তার হস্ত বাড়াইয়া !

সুখ আশে বিভ্রান্ত পতঙ্গ—

ঝম্প দেয় প্রদীপ্ত অনলে,

কিবা ফল করে লাভ ?

মৃত্যু !

লালসায় অন্ধ হ'য়ে,

সুখ-আশে মোহাবিষ্ট পতঙ্গের সম,

ঝম্প দিতে চলিয়াছ

জানকীর রূপবহি মাঝে—

ফল তার.....

রাবণ । স্তব্ধ হও—স্তব্ধ হও—

বিভী । আঁখি ঠারি মনেরে ভুলাতে পার,
কিন্তু মোরে কতু ভুলাতে নারিবে ।
হৃপনখা অপমান, খর—দূষণ নিধন,
শুধু উপলক্ষ্য তব ।
অন্ধ হ'য়ে অতি হীন প্রবৃত্তি-তাড়নে,
পর নারী এনেছ হরিয়া,
তব লালসা নিবৃত্তি হেতু !

[সীতাকে ইঙ্গিত করিয়া কটুক্তি করায় রাবণ ক্রোধে আরক্তিম
হইয়া বিভীষণকে পদাঘাত করিলেন ।]

রাবণ । দূর হও—দূর হও—সম্মুখ হইতে ।
নাহি জান -- নাহি জান
কার প্রতি কিবা বাক্য ক'রেছ প্রয়োগ !
যাও মুহূর্ত্ত বিলম্ব কর যদি
ভ্রাতৃ-বধে হব না কাতর ।

বিভী । পাপের সংসর্গে আমি চাহিনা রহিতে,
অনন্ত নরক ভোগে নাহিক বাসনা ।
চলিলাম যথা রঘুমণি—
রাজীব চরণে করি আশ্রয়-সমর্পণ
মেগে লব করুণা তাঁহার ।

[প্রস্থান]

রাবণ । অপবিত্র - অপবিত্র শ্রবণ আমার !
অতি তীব্র বিষ-সম বাণী—
জ্বালাময় প্রদাহে তাহার
বিকল অন্তর মোর ।

নররূপধারী তুমি হে মোর দেবতা—
 মুক্তিপন্থা মোর প্রভু ক'রেছ নির্দেশ,
 ঢেকে দাও—ঢেকে দাও দেব—
 জাগ্রত চৈতন্য মোর
 বিন্ধুতির আবরণে ।
 অন্তরের রাক্ষস আমার,
 মূর্ত্তি পরিগ্রহ করি উঠুক জাগিয়া
 শত্রুরূপে ভেটিতে তোমায় ।

(মন্দোদরীর প্রবেশ)

কে ? মন্দোদরী ?
 তুমিও কি এসেছ হেথায়
 জানকীর মুক্তি-ভিক্ষা তরে ?

মন্দো । অস্তর্য্যামী তুমি দেব,
 হৃদয়ের কথা মোর সব জান তুমি,
 সত্য প্রভু আসিয়াছি মুক্তি-ভিক্ষা তরে,
 দাও রামে ফিরায়ে জানকী—
 সতীর ক্রন্দন আর সহিতে না পারি !
 রাবণ । ফিরাইয়া দিব বলি এনেছি হরিয়া
 এই কি বিশ্বাস তব ?
 নহে, নহে প্রিয়ে—
 যতদিন দেহে আছে প্রাণ,
 সীতা রহিবে লঙ্কায় ।

মন্দো । কোন দিন কর নাই নারী নির্য্যাতন,
 তবে কেন আজি এই নির্ভুর বিধান ?

অবলা নারীর প্রতি
 কেন আজি অবিচার হেন ?
 রাবণ । অবিচার ? নহে অবিচার প্রিয়ে ?
 অত্যাচার ! অত্যাচার !
 ব্যাধিগ্রস্থ আমি—
 জ্বালাময় প্রদাহ তাহার
 জ্ঞানহীন ক'রেছে আমারে ।
 জ্ঞান প্রিয়ে প্রতিকার কিবা ?
 প্রতিকার—অত্যাচার ।
 মাতা, ভ্রাতা, জায়া, পুত্র-পরিজন,
 আত্মীয়, স্বজন, ইষ্ট কাম্য,
 যাগ কিছু আছে মোর—
 সকলের প্রতি অত্যাচার !
 তাই উৎপীড়ন তরে—
 পতি-বন্ধ হ'তে ছিনায়ে এনেছি
 লক্ষ্মী-রূপা জনক তনয়া,
 তাই বিভীষণে পদাঘাতে করিয়াছি দূর ।
 ব্যাধি হ'তে মুক্তিলাভ আশে,
 জ্বালিতে চলেছি তাই অগ্নি অনির্ব্বাণ
 দেবতা-বাহিত এই স্বর্ণ-লঙ্কা মাঝে ।
 সে অনলে কুন্তকর্ণ, ইন্দ্রজিত,
 আর আর রক্ষবীরগণ—
 পুড়িয়া হইবে ছাই,
 স্বর্ণ-লঙ্কা ভস্মস্থাপে হবে পরিণত ।

ব্যাধি-মুক্ত আমি দাঁড়াইয়া সে মহাশয়ানে
অট্টহাস্তে প্রকম্পিত করিব মেদিনী ।

মনো । একি কথা কহ নাথ !

আতঙ্কে কাঁপিছে হিয়া

তব কথা শুনি !

রাবণ । অতীব উৎকট ব্যাধি—

ঔষধ কঠিন তাই ।

কটু, তিক্ত অতিশয়,—

তবু—তবু মোরে সেবন করিতে হবে ।

[প্রস্থান ।]

দ্বিতীয় দৃশ্য

সরমার কক্ষ ।

সরমা গান গাহিতেছেন ।

গীত

গোপনে সে নাম জপি মনে মনে

তবু যে মধুর কত

কবে সেই নীল পদ্ম-আঁখিরে

পূজিব গো অবিরত !

ছায়া ত্যজি—বসি কায়া পদতলে,

ধোয়াব চরণ নয়নের জলে,

নাম গুণ-গান শোনাবো গো ছলে—

করি শির অবনত—

গোপনে যতই ডাকি মনে মনে

পরাণে পুলক তত ।

(গীতান্তে তরণী সেনের প্রবেশ)

তরণী । ওনিয়াছ মাতা ?

দূত-মুখে ওনিলাম সমাচার,

বানর কটক সনে শ্রীরাম লক্ষ্মণ

হইয়াছে উপনীত সাগর বেলায়,

আকিঞ্চন—অতিক্রমি দুস্তর বারিধি,

পশি দুর্গম লঙ্কায় জানকীরে করিবে উদ্ধার ।

সরমা । সত্য এ বারতা ?

আসিছেন রামচন্দ্র ?

তরণী । সসৈন্ত স্ত্রীসহ ।

মাতা, আসন্ন সমর স্মরি’

নাচিছে হৃদয় !

দেব সনে করিয়াছি রণ

অবহেলে জিনেছি সবায়—

দেবের দেবতা রাম কহিল জনক,

যোগ্য অরি মিলিবে এবার ।

সরমা । দেবের দেবতা রাম আরাধ্য সবার,

নর-রূপী ভগবান ;

ইষ্টদেব পিতার তোমার ।

তরঙ্গী । নমস্তু আমার তিনি ।

অরি-রূপে কিন্তু মাতা আসেন যত্বপি,
অস্ত্রমুখে পুঞ্জিব তাঁহারে ।

সরমা । কেন ? কিবা হেতু করিবে সমর ?
কোন্ দোষে দোষী কহ রঘুকুলপতি ?
দেশ জয় তরে নহে এই অভিযান,
লঙ্কার ঐশ্বর্যে তাঁর নাহি আকিঞ্চন,
উদ্ধারিতে অপহৃত্য লাক্ষিত্য জায়ায়
আসিছে রাঘব—রূপমোহে অন্ধ হ'য়ে,
বিনা দোষে, অবিচারে, জ্যেষ্ঠতাত তব—
হীন তঙ্করের সম হরিণা জানকী,
সগোরবে আনিল লঙ্কায় ;
সমগ্র রাক্ষসকুল মুক-সম রহিল নীরব ।
ক্ষীণ প্রতিবাদ বাণী—
‘ফুরিল না কার’ মুখ হ’তে ।
অতি হয় এই পাপাচার
নহে উপেক্ষার !

কোন্ দোষে দোষী কহ জনক-হুহিতা—
যার তরে সহিতেছে এই নির্যাতন ?
রাজ্যহারা, ঐশ্বর্য্য বজ্জিতা,
বনবাসে স্বামী-সনে বাঁধিয়া কুটীর,
ছিল স্নেহে পঞ্চবটী বনে,
কোন্ অপরাধে পতি-বন্ধ হ’তে
ছিনায়ে আনিল তাঁরে রাজা দশানন ?

অপরাধী নহে ত রাঘব—

অপরাধী জ্যেষ্ঠতাত তব ।

তরণী । হইলেও অপরাধী—

লঙ্কার দৈশ্বর তিনি, জ্যেষ্ঠতাত মম,

অপরাধ বিচারের নাহি অধিকার ।

সরমা । অপরাধ বিচারের নাহি অধিকার !

অধিকার আছে শুধু,—

শ্মিত-মুখে হেরিবারে নারী নির্যাতন !

তরণী । বৃথা মাতা করিছ গঞ্জনা—

জানকী হরণ কেহ করে নাই সমর্থন ।

সরমা । কারে কহ সমর্থন ? প্রতিবাদ হীন

এই নীরবতা নহে সমর্থন ?

সমস্বরে সমগ্র রাক্ষসকুল,

চাহিতে পারিত যদি মুক্তি জানকীর,

পারিত কি রক্ষরাজ মুহূর্তের তরে

জানকীরে রাখিতে বন্দিনী ?

পারিত না—কভু পারিত না ।

তরণী । জানি মাতা—

কিন্তু ভিন্ন রূপ শিক্ষা রাক্ষসের,

রাজকার্য্যে আলোচনা,

কিন্তু প্রতিবাদ—

অধর্ম্ম বলিয়া মানে ।

সরমা । অধর্ম্মে প্রশ্রয় দান কভু ধর্ম্ম নহে—

রাজকার্য্য কভু নহে রমণী হরণ ।

নারীত্বের অপমান—মাতৃত্বের অপমান—

নহে রাজকার্য্য কভু !

সত্য মানি—নরপতি পূজ্য সবাচার

কিন্তু—পাপাচার তাঁর—

প্রতিবাদ করিবারে সকলেরই আছে অধিকার ।

মোর প্রতি আজি যদি হয় অত্যাচার,

নিগৃহীত করে মোরে রাজা দশানন,

রাজা বলি—পঙ্কসম নিশ্চেষ্ট রহিবে ?

করিবে না প্রতিবাদ তুমি ?

তরণী । তুমি জননী আমার !

সরমা । জননী অধিক তব জনক-নন্দিনী—

লক্ষ্মী অংশ-ভূতা রামচন্দ্র প্রিয়া

ইষ্ট দেবী জনকের তব ।

তরণী । কিন্তু মাতা—

রক্ষনারী অপমান প্রতিশোধ তরে

লঙ্কায় বন্দিনী সীতা,

নিগৃহীতা নহে !

সরমা । নিগৃহীতা নহে !

তাজি স্বর্ণ অলঙ্কার, বসন, ভূষণ,

রাজ্যের বৈভব, আত্মীয় স্বজন,

ধীর সঙ্গ-সুখ আশে, অকাতরে

বনবাস করিলা বরণ,

সেই সীতা সহিতেছে নিশিদিন

রাঘব বিরহ !

ঢেড়ীগণ নিরস্তর করে নিপীড়ন ।

স্বচক্ষে দেখেছ' তুমি—

দেবীর তৃষ্ণির তরে রাজা দশানন

ক'রেছিল কত আয়োজন ?

নিগ্রহ কাহারে কহ ?

যদি এর নাহি হয় প্রতিকার,

জেন স্থির—এক জানকী হইতে

সমগ্র রাক্ষসকুল হইবে নিশ্চূল,

স্বর্ণ-লঙ্কা হবে ছার খার ।

তরণী । কহ মাতা প্রতিকার কিবা ?

সরমা । জানাও প্রার্থনা সবে রক্ষরাজ পাশে

ফিরাইয়া দিতে সীতা রামচন্দ্র করে ।

তরণী । পিতা নিজে গিয়াছেন সত্রাট সকাশে

এই দোঁতা ল'য়ে ।

সরমা । হিতবাণী কভু কি শুনিবে লঙ্কেশ্বর ?

উপদেশ, উপরোধ ব্যর্থ তাঁর কাছে ।

শঙ্কা হয়—শঙ্কা হয় লাক্ষিত আসিবে ফিরি,

জনক তোমার ।

(মন্দোদরীর প্রবেশ)

এস' দেবী !

মন্দো । কহ ভগ্নি, কোথায় দেবর ?

সরমা । সত্রাট সকাশে ।

কিস্ত কহ দেবি !

কিবা হেতু এত' উচাটন ?

মনো । অনর্থ ঘটেছে ভগ্নি !

ক্রোধে আত্মহারা রক্ষরাজ

পদাঘাতে বিতাড়িত ক'রেছে দেবরে !

তরণী । মাতা—

(জলিয়া উঠিলেন)

সরমা । শাস্ত হও বৎস !

অপরাধ তাঁর ?

জানকীরে ফিরে দিতে ক'রেছিল অমুরোধ ?

মনো । হইল নিষ্ফল যবে অমুরোধ সেই,

কুৎসিত ইজিত তাঁরে করিল দেবর

জানকীরে ল'য়ে !

ক্রোধে রাজা হারাইল জ্ঞান ।

সরমা । মিথ্যা তাহা ?

মনো । মিথ্যা ! মিথ্যা !

সরমা । তুমিও কঠিবে মিথ্যা

জানি সর্ব বিবরণ ?

ভাল মতে জান তুমি,

সত্য কথা কহে নাই ভগ্নী স্বর্ণনথা !

প্রতিশোধ তরে নহে জানকী হরণ ।

মনো । তবু কহি লালসা নিবৃত্তি তরে

নহে ভগ্নী জানকী হরণ ।

সরমা । লালসা নিবৃত্তি তরে নহে—

প্রতিশোধ তরে নহে—

তবে কহ কিবা হেতু জানকী হরণ ?

মন্দো । আছে কোন নিগূঢ় কারণ
 নাহি জানি আমি ।
 সর্ব্বস্ব সঁপিতে পারি
 যদি কেহ কহে মোরে
 কি কারণ সেই ।
 নাহি আর সেই দশানন,
 কায়া তার বিচরে সম্মুখে ;
 সদা অন্ত মন ।
 নির্ঝিকার—বন্ধন বিমুক্ত যেন,
 অসংলগ্ন করে বাক্যালাপ,
 সামান্ত কারণে ক্রোধে ওঠে জলি ।
 জিজ্ঞাসিলে কহে—
 “ব্যধিগ্রস্ত আমি—প্রতিকার—অত্যাচার”,
 তাই করে অত্যাচার ।
 জিহ্বেপ্রস্থ স্বামী মোর,
 কামভাব নাই ভগ্নি অন্তরে তাঁহার ।
 শুন ভগ্নি যার লাগি আগমন মোর !
 ক্ষোভে ক্ষিপ্ত বিভীষণ তীব্র অপমানে,
 মনে লয় লঙ্কা ত্যজি করিবে গমন,
 মিলিবে রাঘব সনে ।
 ফিরাও তাহারে সতী,
 নহে ধ্বংস স্থনিশ্চয় !
 ওই আসিছে দেবর,
 বাই আমি—

দেখো ভয়ি, লঙ্কার কল্যাণ আজি

ভ্রান্ত তব পরে ।— [গ্রহান ।]

সরমা । লঙ্কার কল্যাণ নাই,

অবরুদ্ধা যতদিন সীতা ।

(বিভীষণের প্রবেশ)

তরঙ্গী । পিতা !

সরমা । স্বামী !

বিভী । শোন সতী, ব্যর্থ দৌত্য মোর ।

সরমা । শুনিয়াছি সব !

বিভী । শুনিয়াছ সব !

শুনিয়াছ নির্যাতন মোর ?

সরমা । রাণী মন্দোদরী কহিলা সকলি ।

তরঙ্গী । কহ পিতা—প্রতিকার কিবা ?

বিভী । প্রতিকার নাহি কিছু থাকিতে লঙ্কায় !

শোন দেবি !

হেন তীব্র অপমান করিয়া বহন

লঙ্কা মাঝে রহিতে নারিব,

সতী নারী নির্যাতন নারিব হেরিতে ।

অধর্মের বিষবাস্প বেরিয়াছে পুরী

পলমাত্র বাস নহে উচিত হেথায়

লঙ্কা ত্যজি এখনি যাইব ।

সরমা । কেমনে রহিব এই শূন্য পুরী মাঝে

আমারেও সাথে লহ প্রভু !

বিভী । তোমারে ছাড়িয়া হেতে—কি দারুণ ব্যথা

বাজে বুকে জ্ঞানেন অন্তর্যামী ।
 প্রিয়তম পুত্র ত্যজি,
 ত্যজি জীবন সঙ্গিনী মোর—
 বিদায় লইতে আজি জন্মভূমি হ’তে
 বন্ধ মোর দীর্ঘ হ’য়ে যায় ।
 কিন্তু নাহিক উপায় !
 বিচারিয়া দেখ মনে—
 কি গুরু কর্তব্য ভার
 হস্ত আজি তোমার উপরে ।
 তুমি না রহিলে হেথা,
 জানকীর কি হ’বে উপায় !
 মমতা-বিহীন এই শত্রুপুরী মাঝে
 কে তাঁরে দেখিবে ?
 কে তাঁরে রক্ষিবে কহ
 অত্যাচার শ’তে ?
 মুছাইয়া আঁখি জল
 কে তাঁরে সাহসনা দিবে ?
 তোমা’পরে সমর্পিয়া জননীর ভার
 নিশ্চিন্তে যাইব আমি ।

সরমা । কোথায় বাইবে দেব ?
 পুনঃ কবে পাব কহ তব দরশন ?

বিত্তী । আর কোথা আছে স্থান—
 রাঘবের রাজ্যে চরণ বিনা ?
 আজীবন যেই পদ করিয়াছি ধ্যান,

দেবের আরাধ্য সেই চরণ কমল লভি,
 দত্ত মোর করিব জীবন ।
 দরশন মোর সতী পাইবে অচিরে,
 সীতার উদ্ধার তরে,
 রাঘবের সনে যবে আসিব লঙ্কায় ।

তরণী । একি কথা কহ তাত !
 শত্রু পদে লইবে শরণ ?
 সহায় হইয়া তাঁর
 শত্রুভাবে আসিবে লঙ্কায় ?

বিভী । শত্রু কারে কহ—
 দুষ্কৃতির অরি তিনি, মিত্র সবাংকার ।

তরণী । ক্ষমা কর পিতা !
 বৃক্তি তব বৃদ্ধিতে না পারি ।
 লঙ্কার সন্তান তুমি,
 রামচন্দ্র হ'ন ভগবান—
 অরি-রূপে আসিবেন তিনি,
 রক্ষকুল করিতে নির্মূল ।
 তুমি রক্ষ হ'য়ে—
 লঙ্কার সন্তান হ'য়ে—
 সেই ধ্বংসে হইবে সহায় !

বিভী । অধর্ম্মে আশ্রয় যদি করে রক্ষকুল—
 হইবে নির্মূল—
 লঙ্কা হ'তে—লঙ্কার সন্তান হ'তে
 ধর্ম্ম শ্রেষ্ঠ মোর কাছে ।

তরুণী । কিন্তু পিতা,
 ধর্ম হ'তে—মোক্ষ হ'তে
 প্রিয়তর মোর কাছে
 লক্ষাভূমি - লক্ষার সন্তান ।
 লক্ষা তরে—লক্ষার সন্তান তরে
 করিলে সমর অধর্ম যত্বপি হয়,
 সে অধর্ম হৃষ্টচিত্তে করিব বরণ ।
 কহি পিতা স্বরূপ বচন,
 অরি-রূপে যত্বপি আসেন রাম,
 হইলেও ভগবান,
 তাঁর সনে করিব সংগ্রাম !

বিভী । বেশ বৎস করিও সংগ্রাম—
 ইষ্ট হস্তে সূখ-মৃত্যু লভি'
 দিব্য ধামে করিবে গমন ।

তরুণী । অক্ষয় হউক পিতা আশীর্বাদ তব
 যেন লক্ষা তরে পারি আমি
 তাজিতে জীবন ।— [প্রণাম ।]

বিভী । সমপিয়া তোমাপরে—
 জানকীর ভার,
 নিশ্চিন্তে চলিছ আমি ।
 যদি হয় প্রয়োজন—
 নিজ প্রাণ দানে রক্ষা করো
 জননীর মান ।

সরমা । আশীর্বাদ কর প্রভু,

জানকীর তরে,
নারীর মর্যাদা রক্ষা তরে
ডালি দিতে পারি যেন
তুচ্ছ এই প্রাণ ।

[প্রণাম করিলেন ।]

বিভী । বিদায়—চলিছ দেবী—

[ধীরে ধীরে সাক্ষনয়নে প্রস্থান করিলেন ।]

সরমা । পুত্র !

তরনী । মাতা !

[মাতা-পুত্রে গললগ্ন হইয়া অশ্রুবর্ণন করিতে লাগিলেন—দূর হইতে
করণ সুর ভাসিয়। আসিতে লাগিল ।]

তৃতীয় দৃশ্য

উত্তাল তরঙ্গ-সমাকুল সমুদ্র । রামচন্দ্র সমুদ্রের পূজায় নিযুক্ত ।

সুগ্রীব, অঙ্গদ এবং বানরগণ উপবিষ্ট ।

লক্ষ্মণ । তিনদিন তিনরাত্রি ধরি’

অনাহারে অনিত্রায় করিছ অর্চনা—

কৃপা যদি হ’ত সাগরের

এতক্ষণ আসি দেখা দিতেন নিশ্চয় !

রাম । ধৈর্য্য ধরি রহ ভাই আর কিছুক্ষণ

এইবার শেষ অর্থা প্রদানি সাগরে ।

(পুষ্পাৰ্ঘ্য লইয়া)

হে অসীম অন্তহীন সুনীল জলধি !

করুণায় দেহ দেখা অধম সন্তানে ।

নৃপতি সগর হ'তে উদ্ভব তোমার—

সেই বংশে জন্ম মোর ।

জনক তনয়া সীতা কুলবধু তব

আজি বন্দিনী লঙ্কায়—

তাহার উদ্ধারে যাচি করুণা তোমার ।

দেখা দাও—দেখা দাও—জলধি ঈশ্বর ।

[অর্থাৎ প্রদান করিয়া প্রণাম করিলেন । প্রণামান্তে সাগরের উত্তাল তরঙ্গ-

লীলার কিছুমাত্র উপশম না দেখিয়া ও তাহার আবির্ভাবের

কোন চিহ্ন না দেখিয়া, ক্রোধভরে

কহিতে লাগিলেন ।]

অনশনে অনিদ্রায় একাসনে বসি,

তব তৃষ্টি হেতু করিলাম তপ—

উপেক্ষিয়া মোরে তবু রয়েছ নিশ্চল ?

অজীন বঙ্কলধারী, জটধারী

দুর্দল তাপাস হেবি ভাবিয়াছ মনে

বীরাহীন উপেক্ষার পাত্র তব ?

লক্ষ্মণ, লক্ষ্মণ,

নহেরে অঞ্জলি বদ্ধ যাচকের পাণি,

দেরে মোরে শর শরাশন,

রুদ্র তেজে আজি আমি শুষিব সাগর,

বিঘূর্ণিত সফেন তরঙ্গ যেই—

বার বার ব্যর্থ চেষ্টা করিল আমার,

শরানলে বাষ্পাকারে পরিণত করি,

স্বজিব নীরদ জাল অসীম অঘরে,

তপ্ত রক্ষ মরুভূমি করিয়া সৃজন,

উড়াইব বালুরাশি শুষ্ক সিঁদু বৃকে ।

দেখি, স্বর্গ, মর্ত্য রসাতলে,

আছে কোন জন

মোর রোযানল হ'তে রক্ষা করে তারে ।

[লক্ষ্মণ-প্রদত্ত ধমুকে শর যোজনা করিলেন । বাণ হইতে অগ্নি বাহির হইতে লাগিল ।

ভীত সমুদ্র জলদেবীগণসহ আবিভূত হইলেন ।]

সমুদ্র । সম্বর সম্বর রোষ দেব !

বিশ্বনাশী ক্রোধ তব,

সৃষ্টিনাশ করিবে এখনি ।

অন্ধ ভ্রাস্ত মূঢ় আমি,

জ্ঞানহীন জড় সম ;

কেমনে জানিব প্রভু মহিমা তোমার !

ভ্রাস্ত পুত্রে কর ক্ষমা ;

ক্রোধে আত্মহারা হ'য়ে

কুল-কীর্তি লোপ তব করো না ধীমান্ ।

[সমুদ্রের করযোড়ে অবস্থান ।]

জলদেবীগণের গান ।

গীত

বক্ষে এত শক্তি কোথা তোমার বাণের সইব আঘাত,

সম্বর ক্রোধ শঙ্কাহারী, মস্তকে দাও পদ্য ও হাত ।

মাথায় নিয়ে তোমার শাসন—

পরবো মোরা শিলার বাঁধন—

উর্ষি মোদের স্তব্ধ রবে ক'রবে যেথা নীল-আঁধি পাত ॥

সমুদ্র । অভয় দানহ প্রভু অধম সন্তানে ।
 রাম । নাহি ভয়, হইয়াছি তুষ্ট আমি ।
 কহ সিদ্ধ ! কহ মোরে সহজ উপায়,
 কেমনে হইব পার দুস্তর জলধি ?

সমুদ্র । তব কার্য্য করিতে সাধন,
 স্নেহায় পরিব গলে শিলার বন্ধন ।
 মোর বরে উদ্দাম তরঙ্গ মালা
 বদ্ধ বারি-সম রহিবে নিষ্কম্প স্থির,
 অবহেলে বৃক্ষশিলা ভাসিবে সলিলে ।
 বিশ্বকর্মা পুত্র নল সেনাপতি তব,
 বানর সহায়ে সেতু করুক রচনা ।
 পার হও প্রভু তুমি কটক সহিত—
 পদযুগ বন্ধে ধরি ধন্ত হই আমি ।

রাম । ক্রোধে মত্ত হ'য়ে কহিয়াছি কুবচন,
 ক্ষমা কর মোরে,
 এবে যাও ফিরে সলিল আবাসে তব,
 পৃথিবী বিবাক্ত বায়ু
 বিচলিত করিয়াছে জলদেবীগণে ।

[রামচন্দ্রকে প্রণাম করিয়া জলদেবীগণসহ সমুদ্রের গ্রন্থান ।
 নেপথ্যে কোলাহল ।]

নেপথ্যে । বধ কর—বধ কর
 আছাড়ি শিলায় বধ দুঃস্থত রাক্ষসে !

নেপথ্যে বিত্তী । নহি অরি আমি
 হিতাকাঙ্ক্ষী রাঘবেয়,
 রামের শরণ যাগি আসিয়াছি হেথা ।

রাম । অঙ্গদ দেখহ ত্বরা,
শরণার্থী কোন জনে
বুঝি অত্যাচার করিছে বানর !

(হনুমানের প্রবেশ)

হনুমান । নবীন নীরদ সম
অপূর্ব বরণ, দীর্ঘাকৃতি—
রাক্ষস জনৈক,
আর চারি রাক্ষসের সনে
উপনীত হইয়াছে সাগর বেলায়,
কহে, রাবণ অমুজ সেই,
নাম বিভীষণ ।
রক্ষ পক্ষ ত্যজি' প্রভুর চরণে
আসিয়াছে লইতে শরণ ।
চঞ্চল বানরকুল হেরিয়া রাক্ষসে—
প্রভুর আদেশ যাচে বধিতে তাহারে ।
কি আদেশ কহ নরনাথ ?

রাম । যাও, ত্বরা লয়ে এস রাক্ষসে হেথায় ।

[অঙ্গদ ও হনুমানের প্রস্থান ।]

রক্ষ আগমন-হেতু বুঝিতে না পারি—
তুমি কিছু বুঝহ লক্ষণ ?

লক্ষণ । রাবণের গুপ্তচর কেহ
আসিয়াছে লইতে সন্ধান ।
মিত্ররূপে করি বাস কটক সহিত,

সাধিয়া আপন কার্যা,
 নিজ বাসে করিবে গমন—
 এই ভাবি,
 তব পদে শরণ মাগিছে ।
 নিশ্চয় এসেছে হেথা ছিদ্র অশেষিতে !

(অঙ্গদ, হনুমান ও বিভীষণের প্রবেশ ।)

বিভী । ছিদ্র অশেষণে এসে থাকি যদি,
 বজ্র ভাঙ্গি পড়িবে মস্তকে !
 নারায়ণ তুমি প্রভু,
 অগোচর নাহি কিছু তোমার সকাশে—
 অহরের নিভৃততম কন্দরে নিহিত যাহা,
 প্রতিভাত অতি স্বচ্ছ নয়ন মুকুরে তব !
 তুমি জান প্রভু মোর হৃদয়ের কথা ।
 ক্ষিপ্ত হ'য়ে অতি তীব্র অন্তর ব্যথায়,
 ছুটিয়া এসেছি প্রভু
 রাতুল চরণে তব লহিতে আশ্রয় ।
 জননীর কাতরতা সহিতে না পারি,
 অতি দীন ভিক্ষকের সম,
 পদে ধরি সাধিহু অগ্রজে
 ফিরে দিতে জানকী তোমার ।
 হান দাস সম—পদাঘাতে
 বিতাড়িত করিল আমারে ।
 তাই—তাজি পুত্র, তাজি জায়া,
 তাজিয়া সম্পদ,—

আসিয়াছি সর্বসম্পদের সার,
তোমার চরণে প্রভু লইতে আশ্রয় ।

অঙ্গদ । তুলিওনা বাক্যের ছলনে প্রভু !
মায়াবী রাক্ষস ক'রে ছল
ভূলাতে সবায় ।
করিয়াছে উদ্ভাবন কল্পিত কাহিনী এই—
দয়া তব করিয়া উদ্রেক,
লভিতে আপন স্থান বানর কটকে ।
আর যদি সত্য হয় বচন উত্তার,
অপমানে ক্ষিপ্ত হ'য়ে যেই দুরাচার,
জননী জনম ভূমি দেয় ডালি
অপরের করে, পিতা সম জ্যেষ্ঠ ভায়ে—
ধর্ম্মভ্রষ্ট পাপাচারী হ'ক না যতই,
অনায়াসে করি' পরিত্যাগ—
শত্রুসনে করে যোগদান,
দেশদ্রোহী, ভ্রাতৃদ্রোহী সে দুর্জনে,
বিশ্বাস উচিত কার্য্য না হয় কখন ।

লক্ষণ । অঙ্গদের বাক্য মোর সত্য মনে লয়,
সত্য প্রভু, ভ্রাতৃদ্রোহী, দেশদ্রোহী যেই,
অতি ক্রুর সর্প-সম আচরণ তার ।
সুযোগ বস্তুপি পায়,
অভ্যাসের বশে শিরে করিবে দংশন ।

বিভী । তুমিও কি প্রভু মোরে
ঐ আখ্যা করিবে প্রদান ?

অবিশ্বাস করিবে আমারে ?
 আজীবন ইষ্টজ্ঞানে পূজিয়াছি তোমা',
 ধর্ম্যে করি জীবনের মুখ্য আভরণ,
 ত্রায় পথ অনুসরি চলিয়াছি আমি ।
 দেহ দণ্ড নারায়ণ, দিয়োনা আশ্রয়—
 বেশ, স্থান যদি নাহি মোর
 চরণ সরোজের তব,
 আছে স্থান স্নানীতল সাগর সলিলে ।

রাম । নহে সাগর সলিলে বন্ধ,
 স্থান তব প্রসারিত এই বন্ধ মাঝে,
 সাধু কি অসাধু তুমি,
 ভ্রাতৃদ্রোহী, দেশদ্রোহী, কিম্বা অনাচারী,
 দেখিবার নাহি প্রয়োজন ।
 সত্য কিম্বা ছল তব মুখের বচন,
 তোমা হ'তে ইষ্ট বা অনিষ্ট মোর
 হইবে সাধিত—চাহিনা জানিতে—
 জানি শুধু—আশ্রিত শরণাগত তুমি,
 সব সত্য হ'তে বড় সত্য সেই মোর কাছে
 সেই সত্য রাখি হৃদে করি উচ্চারণ—
 আজি হ'তে, মিত্র মোর, তুমি বিভীষণ !

[বিভীষণকে আলিঙ্গন করিলেন ।]

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

কুন্তকর্ণের শয়ন-কক্ষ ।

কুন্তকর্ণ স্বর্ণ-পালকে—গভীর নিদ্রায় আচ্ছন্ন ।

(রাবণের প্রবেশ)

রাবণ । উঠ ভাই, জাগো—

মধু-মদ-মোহে হ'য়ে অচেতন,
আর কতকাল রহিবে ঘুমায়ে ?
যাত্রী সব অগ্রে গেছে চলি,
মহাযাত্রা পথে সবে ক'রেছে গমন ;
বাকী শুধু তুমি, আমি আর ইন্দ্রজিৎ ।
জাগ ভাই, এসেছে কালের ডাক—
বহে যায় যাত্রার সময়,
বহুদূর, ওরে, বহুদূরে যেতে হবে ;
ওঠ, জাগ,—মুছে ফেল নয়নের ঘুম !
কে আছ ?

(নিকুরন্তের প্রবেশ)

জাগাও যে রূপে পার কুন্তকর্ণ বীরে,

নিদ্রাভঙ্গ হ'লে দিয়ো সংবাদ আমার ।— [প্রস্থান]

নিকুরন্ত । নিদ্রাভঙ্গের সব উপকরণ তো প্রস্তুত ক'রে রেখেছি ।

মহারাজের যেমন কাণ্ড, অঙ্গরাজের পাঠিয়েছেন গান গেয়ে

কুস্তকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ করতে । ঢাক্, ঢোল্, কাড়া, নাকাড়া,
শঙ্খ, তুরী ভেরীতে ঘুম ভাঙলে বাঁচি । ঘুম ভাঙাবেন ওরা
মিহিগলার চিঁ চিঁ আওয়াজ দিয়ে । এ মহারাজের সাধা
ঘুম কিনা, সারঙ্গী টুং ক'রতেই ভাঙবে ! ওগো বিজ্ঞাধরীরা
একবার এসে তোমাদের নাকী সুরের কসরৎ দেখিয়ে দাও !

(অঙ্গরাগণের প্রবেশ ও গান)

গীত

শত্রু তোমার শিয়রে দাঁড়িয়ে কেন চোখে ঘুম ঘোর ?

স্বর্ণ-লঙ্কা কাঁদিছে সঘনে, স্বপনে তবু বিভোর ?

যে কটি প্রদীপ ছিল উজ্জ্বল—

ঝড় ঝঞ্ঝায় নিভেছে সকল—

লঙ্কার এই অমানিশীথিনী এখনো হবে না ভোর ?

স্বপনে তবু বিভোর ?

সিংহের মতো জাগো জাগো বীর, লঙ্কা ডাকিছে ওই—

মৃত্যুর হবে পরাজয়, তব নৃত্যে—থৈ-তাথৈ ।

সাজাব তোমারে মাল্যে বস্ত্রে

তুণ-তরবারি অস্ত্রে শস্ত্রে

লঙ্কা-লক্ষ্মী কাঁদিছে দুয়ারে—মোছ তার আঁখি লোর

স্বপনে তবু বিভোর ?

নিকুরুস্ত । ওগো ওগানে হবেনা । ঘুম ভাঙাবার ওষুধ আমি ব'লে

দিচ্ছি । তোমার তো নবীর মত শরীর, তাপ না লাগতেই

গলে ধাক্কা । তুমি গিয়ে তোমার ঐ মৃণাল বাছ-বল্লরী দিয়ে

ওর গলা জড়িয়ে ধর—অমনি—“পরশে ভাদ্রিয়া যাবে ঘুম” ।

১ম। আহা হা, কি রসিকতাই করছেন ?

নিকুরন্ত। তুমি রাজী নও—আচ্ছা, তুমি এক কাজ কর না ?

২য়। কি ?

নিকুরন্ত। তোমার ঐ রসাল ঠোঁট দুটি দিয়ে—বুঝলে—অমনি—

“আবেশে উঠিবে জাগি মধু-পান আশে” ।

৩য়। ওলো ! মধুপান নয়। একেবারে ঘাড় মটকে রক্তপান।
কতদিন অনাহারে আছে জানিস্ তো ? আমাদের ক’টাকে
দিয়েই প্রথমে জলযোগ ক’রবে। এই বেলায় ভালয় ভালয়
প্রাণ নিয়ে পালাই চল।

নিকুরন্ত। বাবে কোথায় চাঁদমনিরা ? মহারাজের আদেশ জানতো ?
ঘুম ভাঙলে তবে ছুটি। কৈ বাগ্গকরেরা ? এস তোমাদের
চাকের জাঁকটা একবার বোঝা যাক্ ।—

(বাগ্গকারণ ঢাক, ঢোল লইয়া প্রবেশ করিয়া বাগ্গধ্বনি করিতে লাগিল ।)

ওরে এইবার ঘুম ভাঙবে, জোরে বাজা—জোরে বাজা—
খুব জোরে শব্দে ফুঁ দে। আর তুই বেটা খুব কসে আর
তু’ চারটা রদা ঝাড় না।

বাগ্গকার। দূরে দাঁড়িয়ে খুব বুকনি ঝাড়ছ’ বাবা ! জেগে উঠেই
হাতের কাছে পাবে আমাকে,—তার পরের জিনিষটা
অনুমান করতে পারছ ?

নিকুরন্ত। বাজার আদেশ অমান্য হ’চ্ছে—দাঁড়াও বাজি মহারাজের
কাছে !—

বাগ্গকর। দাঁড়াও বাবা আর মহারাজে কাজ নেই। শূলে মরার চেয়ে
পেটের শীতল অভল গহ্বর অনেক আরামের—সেই খানেই
বিশ্রাম কর’ব।

নিকুকুম্ভ । হাঁ করে শুন্‌ছিস্ কি ? বাজা না—!

(পুনরায় বাজ্ঞ বাজিতে লাগিল । কুম্ভকর্ণ হাই তুলিয়া উঠিয়া বসিলেন ।

নিকুকুম্ভ বাতীত সকলের দ্রুতবেগে প্রস্থান)

কুম্ভ । মৃত্যু ইচ্ছা জেগেছে কাহার ?

অসময় নিদ্রাভঙ্গ করিল আমার ?

(রাবণের প্রবেশ)

রাবণ । পড়িয়া সঙ্কটে ভাই ;

হইয়া অনন্তোপায়—

আমি ভাবিয়াছি স্মৃৎ-নিদ্রা তব ।

ক্ষমা কর মোরে বৎস !—

(কুম্ভকর্ণ চরণ-বন্দনা করিলেন)

কুম্ভ । কি হেন সঙ্কট দেব, যার লাগি,

অসময়ে নিদ্রাভঙ্গ পরিণাম জানি,

জাগ্রত করিলে মোরে ?

দেবগণ ক'রেছে কি লক্ষা আক্রমণ ?

রাবণ । দশাননে ভাল মতে জানে দেবগণ ।

কুম্ভ । তবে কহ কেবা আসি ঘটাল বিভ্রাট ?

গন্ধৰ্ব্ব রাক্ষস যক্ষ পিশাচ কিম্বর ?—

রাবণ । নহে ।

কুম্ভ । অশুর, প্রমথ, সিদ্ধ, নাগ, বিদ্যাধর ?

রাবণ । তাও নহে ।

কুম্ভ । তাও নহে ?

কহ জ্যোষ্ঠ, কোতূহল উঠিছে চরমে—

তবে কি আপনি ভোলা রুষ্ট তব প্রতি ?

রাবণ । নহে—নহে ভাই ।

কি কব লজ্জার কথা,

মানব আসিয়া আজি করে মহামার ।

কুম্ভ । অসম্ভব—অসম্ভব বাণী—

প্রকৃতিহু নহ তুমি দেব !

রাবণ । প্রকৃতিহু নহি ? অতীব সুস্থির আমি ।

ওরে, একে একে অস্ত গেছে

সূর্য্য-সম জ্যোতিষ্মান পুত্রগণ মোর,

নিভে গেছে প্রদীপ্ত অনলশিখা সম

একে একে রক্ষবীর যত,

অবশিষ্ট তুমি, আমি ইন্দ্রজিৎ শুধু—

তবু নির্বিকার ! নহি প্রকৃতিহু ?

অতীব সম্ভান আমি, উজ্জল জ্ঞানের দীপ্তি

পুড়াইছে, আলাইছে, সর্ব্ব অঙ্গ মোর !

কুম্ভ । একি কহ নিদারুণ বাণী !

বীর শূন্য লঙ্কাপুরী মানব সমরে ?

কহ জ্যোষ্ঠ, অতিক্রমি দুর্লভ্য সাগর,

কেমনে পশিল নর দুর্গম লঙ্কায় ?

কেন বা আসিল ?

তব সনে কিবা হেতু বাধিল বিবাদ ?

রাবণ । বনবাসী নর দুই জন,

অপমান ক'রেছিল ভগ্নীরে মোদের

স্বপ্ননথা অমুরোধে শাস্তি দিতে তারে,

এনেছিহু হরি আমি বনিতা তাহার ।

কুন্ত । পর নারী করিলে ভরণ ?

রাবণ । শোন আগে—পরে বলো বলিবার থাকে যদি কিছু ।

পত্নী অশ্বেষণে ভ্রমি কাননে কান্তারে,

উপনীত হলো দৌহে কিষ্কিন্ধ্যা নগরে ।

সুগ্রীব সহায় তরে, তস্করের সম

লুকায়ে গাছের আড়ে বালীরে বধিল ।

বালী বধে রুতজ্ঞ সুগ্রীব

সমস্ত বানর সৈন্ত লয়ে বাঁধিয়া সাগর,

নর-দুইজন সনে পশিয়া লঙ্কায়—

অবরোধ করিয়াছে পুরী !

কুন্ত । নর শুধু নহে তবে—

নর সনে এসেছে বানর ?

রাবণ । নর সনে এসেছে বানর !

কুন্ত । কহ তরা!—

নাম কিবা ধরে সেই নর দুই জন ?

না, না, জানিতে চাহিনা নাম—

কহ কাহার নন্দন ? বসতি কোথায় ?

রাবণ । দশরথাত্মজ নাম শ্রীরাম লক্ষণ—

বাস অযোধ্যায় ।

কুন্ত । কারে কহ নর ?

নর-রূপে নারায়ণ এসেছেন নিজে,

রক্ষকুল করিতে নিম্নূল !

রাবণ । নিদ্রাঘোরে দেখেছ স্বপন ?

কুন্ত । শোন জ্যেষ্ঠ, এতদিন বলি নাই তোমা,

বহু যুগ হ'ল গত—একদিন—

ছয় মাস নিদ্রা অস্ত্রে জাগি,

মুগয়া কারণে গিয়াছিছু বনে ।

মুগয়াস্তুে আছি বসি শিলাখণ্ড পরে,

হেনকালে আসিলেন দেবর্ষি নারদ ।

সাদর সম্ভাষে তুষি জিজ্ঞাসিছু তাঁরে—

আগমন কারণ তাহার !

কহিলেন ঋষি, হিতাকাঙ্ক্ষী তিনি মোর,

তাই বিজ্ঞাপিতে এগেছেন মোরে,

দেবগণ মন্ত্রণায় সৃষ্টির করেছে বাহা ।

কহিলেন তিনি—

প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন গোলক ঈশ্বর,

বান্দ্রসের অত্যাচার রাবণের তরে,

নর-রূপে অবতার হবেন আপনি ;

জন্মিবেন অবোধ্যায় নরপতি—

দশরথ গৃহে । দেবগণ জনে জনে.

বানর হইয়া লভিবে জনম ।

যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ষ, কিম্বর,

অসুর প্রমথ সিদ্ধ নাগ বিজ্ঞাধর,

এ সবার বধা নহ তুমি—

তাই পিতামহ বাকা রক্ষা তরে,

নর-রূপী নারায়ণ,

বানরের দেহধারী দেবগণ সনে,

রক্তকুল ধ্বংস হেতু—

আসিবে লঙ্কায় ।

বহু যুগ পূর্বে যাহা বলেছিল ঋষি—

ফলিয়াছে এত’দিনে ।

রাবণ । দেবর্ষি নারদ কহে কাহিনী অমন—

অমনি উদ্ভট গল্প ব’লেছিল মোরে ।

বিশ্বাসের যোগ্য নহে—

তাই করিনি বিশ্বাস ।

কুস্ত । মোহগ্রস্ত তুমি তাই কর না বিশ্বাস !

রাবণ । তুমিও না করিবে প্রত্যয়—

শোন যদি সেই গল্প অতি হাশ্বকর ।

কুস্ত । নিশ্চয় করিব, সত্য ঋষি বাক্য যদি !

হাশ্বকর—অদ্ভুত কাহিনী !

ছিল নাকি দুই দ্বারী গোলক পতির

জয় ও বিজয় নাম—

কুস্ত । কি নাম কহিলে ?

রাবণ । বাধা যদি দাও,

হারাইব স্ত্রী কাহিনীর ।

কুস্ত । না, না, কহ ত্বর —বাধা নাহি দিব ।

জয় ও বিজয় ।—[কি যেন স্মরণ করিতে লাগিলেন]

রাবণ । হ্যাঁ জয় ও বিজয়—

তারপরে শোন,

অষ্টাবক্র ঋষি নাকি গিয়াছিল সেথা

বিশু সন্দর্শনে -

রাবণ । দেহের ভঙ্গিমা হেরি বিকল ঋষির
 দুই ভাই হাসিয়া আকুল—
 দর্শনার্থী জানিয়া তাহারে,
 ব্যক্ত ভরে উপহাস করিল অনেক ।

কুস্ত । তারপর—তারপর— ?

রাবণ । কি হেতু উতলা এত ?
 শোন স্থির হ'য়ে ।
 ক্রোধে আত্মহারা ঋষি
 অভিশাপ দিলেন দৌহায়—
 জন্ম, জন্ম, ধরামাথে লভিতে জনম ।

কুস্ত । কহ তারপর, বিলম্ব না সয়—।

রাবণ । শোন কহি—
 দুই ভাই পদে ধরি কাঁদিল বিস্তর
 শাপমুক্তি তরে—অবশেষে—

কুস্ত । অবশেষে ?

রাবণ । অবশেষে হ'ল নাকি দয়ার উন্মেষ ।
 কহিলেন দৌহে মুক্তি পাবে
 সাত জন্ম মিত্রভাবে ভজিলে ঈশ্বরে
 তিন জন্ম শত্রুভাবে—

কুস্ত । জয় ! জয় !

রাবণ । (ঈশ্বরে হাসিয়া) নহি জয়—লঙ্কার রাবণ আমি ।

কুস্ত । তুমি জয় ! তুমি জয় !
 কর আশীর্বাদ জ্যেষ্ঠ, রণে যাই আমি !

রাবণ । পূর্ণকাম হও বৎস মোর আশীর্বাদে ।

[উভয়ের উভয় দিকে প্রস্থান ।]

দ্বিতীয় দৃশ্য

সরমার কক্ষ ।

[বিভীষণ পত্নী সরমা নিবিষ্টচিত্তে শ্রীরামচন্দ্রের আলেখ্য অর্চনায় রত । সরমা
আলেখ্য প্রণামান্তে করজোড়ে কহিতে লাগিলেন ।]

সরমা । ওগো মোর আরাধ্য দেবতা,
ওগো অফুরন্ত করুণা আধার,
ধ্বংসলীলা কর অবসান !
রক্ষকুল একে একে হ'তেছে নিম্মূল
আত্মীয় স্বজন নাশ—
আর প্রভু সহিতে না পারি ।
দয়ার আধার তুমি—
সমগ্র রাক্ষসকুল নচে দোষী পদে ;
অপরাধী দশানন—
দণ্ডনীয় সেই শুধু ।
উপযুক্ত দণ্ড দিয়ে তারে,
কর দেব জানকী উদ্ধার ।
ধ্বংসলীলা কর অবসান !

(রাবণের প্রবেশ)

রাবণ । চমৎকার !
উপযুক্ত এ কামনা রক্ষ-ললনার !

সরমা । কে—কে ?

রাবণ । পতির অগ্রজ তব
মরণ কামনা করি যার
পূজিতেছ তব ইষ্টদেবে !

সরমা । না—না প্রভু -

কাম্য মোর রাক্ষস কল্যাণ !

রাবণ । রাক্ষস কল্যাণ ! তাই বুঝি

রক্ষ কুল বধু হ'য়ে,

কর তুমি দেশ-বৈরী

রাঘবের পূজা !

যাঁর অঙ্গে পরিপুষ্ট দেহ,

কর তার নিধন কামনা !

ভ্রাতৃদোহী, দেশদ্রোহী

বিভীষণ-জায়া—

এ কামনা তোমায়েই সাজে !

সরমা । ক্ষম প্রভু—

দেখ প্রভু বিচারিয়া মনে,

কেবা দায়ী এর তরে !

স্বর্ণ-লক্ষা ছারখারে যায়,

বীর ভূমি বীর শূন্ত আজি—

রমণীর কলহাস্তে যেই গৃহ,

দিবানিশি হ'ত মুখরিত,

আজি শোন সেথা শুধু

রোদনের রোল ।

বৃথা গঞ্জ স্বামীরে আমার,

দেশ বৈরী ভ্রাতৃ বৈরী নহে স্বামী মোর ।

চেয়েছিল তোমার কল্যাণ সনে .

দেশের কল্যাণ— !

রাবণ । দেশের কল্যাণ ! ওঃ—

তাই বুঝি রাঘবে দেখায়ে পথ

আনিল লঙ্কায় ? তাই বুঝি—

ভ্রাতৃ-পুত্র-পোত্রে বধি করিছে উল্লাস ?

কেন নাহি কহ—

কাম্য তার লঙ্কা সিংহাসন ?

সবংশে আমারে বধি,

রাজা হ'তে চাহে নিজের

কনক লঙ্কার !

সরমা । নহে—নহে—

লঙ্কা সিংহাসন কভু নহে

কামনা তাঁহার ।

রাবণ । কি কামনা তবে তার শুনি ।

নহে লঙ্কা সিংহাসন—

নহে আত্মীয় নিধন—

নহে দেশ অকল্যাণ—

কহ কিবা তবে ?

সরমা । কাম্য তাঁর রাঘবের

রাজীব চরণ ।

রাবণ । সুন্দর—সুন্দর—

বিভীষণ-জায়া ! কথা তার যোগ্য বটে !

মানব চরণ আজি কাম্য রাক্ষসের !

সরমা । কাম্য সকলের ।

দেবের দেবতা রাম,

অখিলের পতি,

তাঁহার চরণ বিনা

নাহি অস্ত্র গতি ।

রাবণ । গতি নাই ? গতি নাই ?

গতি আছে—গতি আছে ।

তুমি জান না সরমা,

বিভীষণ নাহি জানে,

আমি জানি কিবা গতি সেই—

সেই গতি লাভ আশে,

উন্মাদ হ'য়েছি আমি—

পাগলের প্রায় ছুটিয়া এসেছি হেথা ।

শত্রুর আলেখ্য ওই,

দুর্নিবার আকর্ষণে

টানিয়া এনেছে মোরে !

সভামাঝে গুনিলাম সমাচার,

প্রতিদিন কর পূজা চিত্র রাঘবের !

শোন কহি—

নিভৃত্যে নীরবে যত পার

কর মূঢ়্য চিন্তা মোর

বাধা নাহি দিব ।

কিন্তু মোর গৃহতলে বসি,'

রক্ষ বৈরী রাঘবের পূজা—

কতু আমি হইতে দিব না ।

স্বপ্নিত আলেখ্য ওই—এই দণ্ডে—

অগ্নি মাঝে কর সমর্পণ,
ইষ্ট মূর্তি তব পুড়িয়া হউক ছাই !

সরমা । ক'ভু নহে—

রাবণ । (ভট্টনৈক চেড়ীর প্রতি)

অগ্নি হোথা কর প্রজ্জ্বালিত !

(চেড়ী অগ্নি জ্বালিতে প্রবৃত্ত হইল)

বাথা যদি বাজে প্রাণে,
নিজ হস্তে বৈশ্বানরে
চিত্র সঁপিবারে—দাও মোরে—
অসীম উল্লাসে আমি করিব দাহন ।

সরমা । (রাঘবের প্রতিকৃতি বক্ষে চাপিয়া ধরিয়া)

জীবন থাকিতে দেহে
চিত্র নাহি দিব ।
পতি ইষ্ট মোর,
ইষ্ট তাঁর রাম রখুমনি—
দেবের দেবতা মম ।
চিত্র তাঁর পুড়িবার আগে,
মৃত্যু আমি করিব বরণ !

রাবণ । (দ্বিতীয় চেড়ীকে)

কাড়ি লহ প্রতিকৃতি
বক্ষ হ'তে ওর—

সরমা । ক'ভু নহে—আসিও না হেথা—

(চেড়ী কর্ণপাত না করিয়া অগ্রসর হইল)

দয়া কর—দয়া কর—

হয়োনা নিষ্ঠুর !

নহে জীবন্ত রাঘব,

প্রতিকৃতি তাঁর—

প্রতিকৃতি দখল করি

কি ফল লভিবে কহ ?

রাবণ । লাতালাভ নাহি জানি

জানি শুধু—

রক্ষ বৈরী তোমার রাঘব ।

চিহ্ন তার রক্ষ পুরে

নারিব রাখিতে—

কাড়ি লহ প্রতিকৃতি ।

(চেড়া কাড়িয়া লইতে চেষ্টা করিতে লাগিল)

সরমা । ভগবান ! ভগবান !

তব চিত্র রক্ষা কর তুমি !—

[যোদ্ধা-বর্গে তরঙ্গী সেনা প্রবেশ করিলেন চেড়ী সরমাকে ছাড়িয়া দিল ।

সরমা ছুটিয়া গিয়া পুত্রকে জড়াইয়া কাঁদিয়া উঠিলেন]

সরমা । পুত্র ! পুত্র !

তরঙ্গী । কি হেতু ক্রন্দন মাতা ?

(রাবণের প্রতি)

মাতার মন্দিরে কেন আগমন তাত ?

সরমা । রাক্ষস ঈশ্বর পশি কক্ষে মোর,

চেড়ী দিয়া করিছে লাঞ্ছনা !

অনলে দহিতে চাহে চিত্র রাঘবের ।

পুত্র ! পুত্র !

পিতা তোর নাই,

তাই মোর হেন অপমান !

তরণী । একি তব আচরণ তাত ?

অসহায়া পাইয়া মাতায়

করিতেছ নির্যাতন !

শাস্ত হও মাতা,

চিত্র তরে কেন মাতা এত আকুলতা ?

প্রতিকৃতি মাঝে ইষ্টদেব করে না বসতি—

বাস তাঁর হৃদয়ে তোমার ।

চিত্র চাহ রক্ষরাজ ?

লহ চিত্র রাঘবের—

ভস্ম করি প্রতিকৃতি শাস্তি পাও যদি,

ভস্ম কর, দধ্ব কর যথা ইচ্ছা তব ।

রাবণ ! (ব্যাকুল আগ্রহে)

দাও দাও—

(তন্ময় ভাবে চিত্র দেখিতে লাগিলেন)

এই চিত্র—এই চিত্র —(আবেগে)

ইচ্ছা হয়—ইচ্ছা হয়—

তরণী । ভস্ম কর পরিণত

সুন্দর আলেখ্য ওই ?

রাবণ । ওরে, তাই নয় শুধু

শুধু তাই নয়—

ইচ্ছা হয়—ইচ্ছা হয়—

সর্বদা লেপন করি .

সেই ভস্মরাশি

নৃত্য করি অসহ পুলকে ।

তরঙ্গী । হোথা পুলকে অরাতি নাচে

কুস্তকর্ণ বধি'—

রাবণ । কি—কি—কি कहিলে ?

তরঙ্গী । কক্ষচ্যুত রক্ষকুল তারা—

কুস্তকর্ণ হত রণে ।

রাবণ । কুস্তকর্ণ হত রণে ! কুস্তকর্ণ নাই !

কুস্তকর্ণ !

পুত্রাধিক কনিষ্ঠ আমার,

জীবন সর্বস্ব মোর

নাহি আর ইহলোকে ?

তরঙ্গী । নাহি আর ইহলোকে ।

[রাবণ কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া প্রস্থানোত্তত ।]

কোথা যাও তাত !

রাবণ । তরঙ্গী ! তরঙ্গী !

নাহি আর অবসর,

বয়ে যায় যাত্রার সময়—ঐ দেখ—

[উদ্ভ্রান্তের স্থায় ছুটিলেন]

তরঙ্গী । (বাধা দিয়া कहিলেন ।)

কোথা যাও—

যাত্রার সময় তব আসেনি এখন ।

এখনও তরঙ্গী সেন রয়েছে জীবিত ।

যুদ্ধ সাজে সজ্জিত তনয়,
শুধু আদেশ অপেক্ষা তব ।

সরমা । ওরে তুই ষাবি রণে !

রাবণ । তুমি ? তুমি বিভীষণ স্ত্রুত,
তুমি ষাবে রণে
পিতৃ পাপ করিতে স্থালন ?

সরমা । পিতা তব নহে পাপী ।
পাপের সংস্পর্শ ত্যজি,
লইয়াছে ধর্ম্মের আশ্রয় ।

তরণী । ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি জানি মাতা
জানি শুধু—সর্ব্ব ধর্ম্ম হ’তে গরীয়সী
জন্মভূমি সেবা ।

পুত্র আমি—
পিতৃকার্য্য বিচারের নাহি অধিকার ।
বিচার করিতে নাহি চাই ।
মাতৃভূমি রক্ষা তরে,
রণে ষাব আমি !

রাবণ । নহে রামচন্দ্র ইষ্ট তব ?

তরণী । দেশ বৈরী ইষ্ট যদি,
ইষ্ট সনে করিব সমর ।
সর্ব্ব ইষ্ট হ’তে শ্রেষ্ঠতর
জন্মভূমি মোর !
সেই মোর জন্মভূমি
লাহিত যে করে—হ’ন তিনি ইষ্ট—

ইষ্টে ভেটিব সমরে ;

পিতা যদি হন

শাণিত শায়কে সম্ভাষণ করিব তাঁচারে !

(রণবাছ ও সৈন্তগণের সিংহনাদ শব্দে তরঙ্গী সেন চঞ্চল হইয়া উঠিলেন)

ঐ শোন, সৈন্তদল হৃদ্বারে উল্লাসে !

অনুমতি দেহ তাত !

(রাবণ চিন্তামগ্ন হইলেন । পুনরায় রণবাছ ও জয়ধ্বনি হইল)

বিলম্ব না সয়, দেহ অনুমতি !

রাবণ । যাও পুত্র, আজি রণে সেনাপতি তুমি ।

তরঙ্গী । (পদধূলি লইয়া) কর আশীর্বাদ !

যেন অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারি

মর্যাদা তোমার !

রাবণ । আশীর্বাদ ? আশীর্বাদ ?

হ্যা—

করি আশীর্বাদ ইষ্ট লভ তুমি ।

তরঙ্গী । আশীর্বাদ কর মাতা ।—[সরমাকে প্রণাম করিলেন ।

বিদায় জননী ।

[পুনরায় বাজধ্বনি হইল । তরঙ্গী সেন মাতার আশীর্বাদের অপেক্ষা না করিয়াই বাহির হইয়া গেলেন । পশ্চাতে ডাকিলে পাছে সম্ভানের অকল্যাণ হয়, এই আশঙ্কায় সরমা নীরব রহিলেন । চক্ষু ধারা বহিতে লাগিল । রাবণ ক্ষণকাল সে দৃশ্য দেখিয়া পরে বলিলেন ।]

রাবণ । নারী ! (সরমা চাহিল)

লও ফিরে আলেখ্য তোমার ।

কর পূজা—

যাচ শুব সম্ভান কল্যাণ !

[চিত্র সরমাকে ফিরাইয়া দিয়া ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেলেন ।]

তৃতীয় দৃশ্য

প্রান্তর ।

বিভীষণ, সূগ্রীব, হনুমান, রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণ ।

রাম । মিত্র বিভীষণ !

কূলে আসি তরী বুঝি ডুবিল অর্ণবে !

শুনি পিতৃব্য নিধন,

ইন্দ্রজিৎ করিয়াছে পণ—

আজি যুদ্ধে বধিবে সকলে ।

অস্তরীক্ষে রহি যুদ্ধে ধূর্ত নিশাচর

প্রাবণের ধারা-সম স্ততীক্ৰ সায়ক,

পড়ে ঝনি অস্তরীক্ষে হ'তে !

নয়নে যত্বপি তারে না পাই দেখিতে—

রণে তারে কেমনে বারিব ?

বুঝিলাম এত'দিনে—

জানকী উদ্ধার আশা

দুরাশা কেবল !

বিভী । না হও হতাশ প্রভু—

নিরাশার বাণী নাহি শোভে তব মুখে !

সত্য বটে মেঘনাদ সমরে দুর্ব্বার,—

ইহাও কঠোর সত্য,

যদি কোন মতে প্রমত্ত রাবণি

নিকুন্তিল যজ্ঞাগারে-পশি,

আছতি অর্পিতে পারে দেব বৈশ্বানরে,

অগ্নি বরে পলবে জিনিবে ত্রিভুবন ।
 নর দেহ ধারী তুমি—
 তুমিও নারিবে তারে সমরে বারিতে ।
 কিন্তু যদি ব্রহ্মচর্যা ব্রতধারী কেহ,
 দ্বাদশ বৎসর অনাহারে, অনিদ্রায়,
 করিয়া যাপন, নিকুন্ডিলা যজ্ঞাগারে পশি'
 যজ্ঞে বিশ্ব সঞ্চারিতে পারে ।
 বৈশ্বানরে বর দানে না দেয় স্নযোগ,
 সেই জন বধিলে বধিতে পারে
 অজেয় রাবণি !

রাম । বলি নাই বৃথা মোর জানকী উদ্ধার সাধ !

দ্বাদশ বৎসর অনাহারে, অনিদ্রায়
 করেছে যাপন—কহ মিত্র,
 কোথা পাব হেন জন ?
 আর যদি তাহাও সম্ভব হয়,
 দুর্ভেদ্য প্রাচীরে ঘেরা
 সেই যজ্ঞাগার, কেমনে পশিব সেথা ?

বিভী । যদি পাই হেন জন, নিকুন্ডিলা মাঝে
 আমি লয়ে যাব তারে—
 গুপ্ত ধার দিয়া ।

লক্ষণ । জান তুমি প্রবেশের পথ ?
 তবে আর চিন্তা নাহি প্রভু ।
 আদেশ আমারে—
 যজ্ঞ নাশি করি বধ দুরন্ত রাবণি ।

রাম । তুমি ? তুমি ভাই কেমনে বধিবে তারে ?

সত্য বটে ব্রহ্মচর্যা ব্রতধারী তুমি—

কিন্তু থাক নাই অনাহারে—

অনিদ্রায় করনি যাপন দ্বাদশ বৎসর !

লক্ষ্মণ । যেই দিন হ'তে রাজ্য-সুখ পরিহরি

বনবাস করেছি বরণ—যেই দিন হ'তে

করিয়াছি চীর পরিধান,

সেই দিন হ'তে প্রভু করিনি আহার ।

নিদ্রা ঘোরে অবশ পলক

পড়েনি চলিয়া কতু নিমেষের তরে ।

রাম । মিথ্যা ভাবে ভূলায়ে আমারে

যেতে চাস্ রণে !

ওরে সীতা নাই—

তুই মোর একমাত্র জীবন সম্বল,

সীতাহারা হ'য়ে শুধু তোরে নিয়ে

বেঁচে আছি প্রাণে !

জানকী অধিক তুই মোর,

তোরে পাঠাইব আমি মরণের মুখে ?

না, না, পারিব না তাহা ।

মিত্র বিভীষণ, কাজ নাই সীতার উদ্ধারে ।

সীতাস্মৃতি পাথ্যে করিয়া সার,

বনে বনে ভ্রমিব আবার ।

চতুর্দশ বর্ষ অস্ত্রে ফিরি অযোধ্যায়,

ভরতেরে দিয়া রাজ্য ভার,

সুমিত্রা জননী ক্রোড়ে সমর্পি লক্ষ্মণে,
বানপ্রস্থ করিব গ্রহণ ।

লক্ষ্মণ । প্রত্যক্ষ দেবতা তুমি মোর !

মিথ্যা বাণী কহি দেব তোমার সম্মুখে
কল্পনা অতীত পাপ করিব সঞ্চয় ?
তুচ্ছ করি সূখ শাস্তি সকল কামনা,
রাতুল চরণ তব করিয়াছি সার,
ক্ষণেকের তরে লয়ে মিথ্যার আশ্রয়,
ব্রতভঙ্গ করিব আমার !
বিশ্বাস করহ মোরে—সত্য কহি আমি—
চতুর্দশ বর্ষ অনাহারে অনিদ্রায়
করেছি বাপন ।

রাম । ওরে, নিজ হস্তে আমি তোরে

দিয়াছি যে ফল—

হস্ত পাতি করেছ গ্রহণ ।

কেমনে প্রত্যয় করি করনি ভক্ষণ ?
একদিন অনিদ্রায় কাতর মানব,
পক্ষ নহে, মাস নহে, নহেক বৎসর,
কেমনে বিশ্বাস করি দ্বাদশ বৎসর—
অনিদ্রায় কাটায়েছ রাত্তি !

লক্ষ্মণ । কভূত कहনি প্রভু করিতে আহার,

ধরিতে বলিতে ফল—

আজ্ঞাবাহী ভৃত্য আমি

সবতনে রেখেছি ধরিয়া—

করিনি আহার ।

মূর্ত্তিমতী ক্ষুধা যবে গ্রাসিতে আসিত মোরে,

তব নাম করিয়া স্মরণ,

একমনে তব মূর্ত্তি করিতাম ধ্যান,

ক্ষুধা নিদ্রা পলাইত দূরে—

এই ভাবে যাপিয়াছি চতুর্দশ বর্ষ দেব !

রাম । লক্ষ্মণ ! লক্ষ্মণ ! ভ্রাতৃ-গর্বে

হৃদি মোর উঠেছে ভরিয়া ।

জন্ম-জন্মার্জিত বহু পুণ্যফলে

তোমা হেন ভ্রাতৃ-রত্ন করিয়াছি লাভ ।

ধন্য আমি তোমারে পাইয়া ভাই !—

লক্ষ্মণ । অহুমতি দেহ প্রভু,

বিভীষণ সাথে পশি, নিকুন্তিলা মাঝে,

করি বধ হুন্দর রাক্ষসে !

বিভী । আব নাহি চিন্তা রঘুমণি !

মেঘনাদ হ'তে নাহি আর ভয় ।

দেহ সাথে ঠাকুর লক্ষ্মণে—

দেহ সাথে কপি-শ্রেষ্ঠ নল, নীল,

মারুতি স্নু গ্রীবে ।

গুপ্ত পথে মম সনে করিয়া প্রবেশ.

পণ্ড করি নিকুন্তিলা যজ্ঞ আয়োজন,

ইন্দ্রজিতে বধিবেন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।

লক্ষ্মণ । দেহ অহুমতি দেব !

স্নু গ্রীব । কিসের আশঙ্কা মিত্র ?

মোরা সবে রহিব পশ্চাতে—

কি করিবে রাক্ষস ছন্দতি ?

হনুমান । তব মূর্ত্তি হৃদে ধরি করি বাক্য দান,

অক্ষত আনিয়া দিব ঠাকুর লক্ষ্মণে !

রাম । ইন্দ্রজিৎ সহ রণ !

চরাচরে সমতুল যোদ্ধা নাহি যার

তার সহ রণে,

কেমনে আদেশ দিব যাইতে লক্ষ্মণে ?

কাজ নাই রণ-জয়ে মিত্র বিভীষণ,

থাকুক বন্দিনী সীতা আজীবন হেথা ।

তবু মিত্র—

জীবন অধিক ভাই বাঁচুক লক্ষ্মণ !

লক্ষ্মণ । তিলেকের তরে দিওনা হৃদয়ে স্থান,

না করিয়া জানকী উদ্ধার,—

হেয় প্রাণ করিব ধারণ ! ফিরে যাব

সীতা শূন্য অযোধ্যার আঁধার ভবনে

তুচ্ছ সুখ-ভোগ আশে ?

দেবীর উদ্ধার যদি না হয় সাধন,

এ জীবন দিব বিসর্জন ।

রাম । কিন্তু ভাই ভাবি মনে,

অমঙ্গল যদি কিছু ঘটে ?

লক্ষ্মণ । কি হেতু ভাবহ অমঙ্গল ?

ঈশা-হীন চিতে মোরে করহ আদেশ,

চরণ প্রসাদে তব ত্রিলোক জিনিতে পারি

কি ছার রাক্ষস !—

রাম । মিত্র বিভীষণ ! অর্পিলাম তব করে

জীবন-সর্বস্ব মোর !

হে সুগ্রীব ! আদর্শ সুহৃদ মম,

নয়নের মণি মোর অল্পজ লক্ষণ—

আনিও ফিরায়ে সখা ভিথারীর নিধি !

হে মারুতি ! জীবনের শ্রেষ্ঠ সহচর,

তোমারে আশ্রয় করি পাঠাই লক্ষণে

জলন্ত পাবক সম মেঘনাদ রণে !

রে লক্ষণ ! সাবধানে করিয়ো সমর—

আচ্ছন্ন হ'য়োনা যেন মায়ার প্রভাবে—

অস্তরীক্ষচারী ওগো দেবতা মণ্ডল !

রক্ষা ক'রো অভাগার জীবন সম্বল ।—

[বিভীষণ, সুগ্রীব, হনুমান ও দাম্ভ্য রামচন্দ্রকে প্রণাম করিলেন । রামচন্দ্র আশীর্বাদ করিলে সকলে প্রস্থান করিলেন । রামচন্দ্র কিছুক্ষণ পথগানে চাহিয়া রহিলেন । পবে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া চিন্তাকুল চিত্তে ধীরে ধীরে অপর দিকে প্রস্থান করিলেন ।]

চতুর্থ দৃশ্য

নিকুন্তলা—যজ্ঞাগার ।

যজ্ঞোপকরণ সজ্জিত । যাজ্ঞিকের বেশে ইন্দ্রাজিৎ ।

ইন্দ্র । স্বর্ণ হ'তে গরীয়সী হে জনম ভূমি,

কভু কল্পনায় ভাবি নাই মনে,

এ হেন দুর্দশা তব নয়নে হেরিতে হবে !

অকলঙ্ক নিরমল শ্রীহস্তে তোমার,
 বিদেশী অরাতি চাহে পরাতে শৃঙ্খল !
 নির্মল কঠিন করে দপী আততায়ী.
 প্রদীপ্ত ভাস্কর সম পুত্রগণ তব,
 দম্ব্য সম কোল হ'তে নিয়াছে কাড়িয়া ।
 কাতর করুণ নেত্রে চেয়ো না জননী !
 পুত্র মেঘনাদ তব এখনো জীবিত ।
 অর্ঘ্য দানে তৃপ্ত করি দেব বৈশ্বানরে,
 অগ্নি দত্ত দিব্যশরে মথিয়া অরাতি,
 যুচাইব মাতা আজি মর্ম্মবাথা তব !

(মন্দোদরীর প্রবেশ)

মন্দো । পুত্র !

ইন্দ্র । মাতা !

তুমি কেন হেথায় জননী ?
 শিরে লয়ে আশীর্ব্বাদ তব,
 বৈশ্বানরে পূজিতে এসেছি ।
 সাক্ষ করি বাগ—
 সাজি রণ সাজে,
 এখনি যাইব মাতা সমর প্রাঙ্গণে ।
 এখন কি হেতু মাতা ?

মন্দো । কুরু হ'য়ো না বৎস,

অজানা কি যেন এক অমঙ্গল বাণী—
 রহি, রহি, কর্ণে মোর হ'তেছে ধ্বনিত,
 থাকি থাকি উঠিভেছে কাঁপিয়া অন্তর ।

আজি যুদ্ধে কাজ নাই বৎস,
 নিভাস্ত বাসনা যদি করিতে সমর,
 কালি যেও রণে !

ইন্দ্র । বীর সাজে সাজায়ে তনয়ে,
 তুমি মাতা পাঠায়েছ রণে ।
 উনশত পুত্র শোকে হওনি কাতর—
 একি বাণী তব মুখে ?
 হ'য়েছ কি বিস্মরণ মাতা,
 আজি যুদ্ধে সেনাপতি আমি !
 ওই শোন রক্ষদল ছুঁকারে উল্লাসে,
 রমণীর প্রায় গৃহ-কোণে কেমনে রহিব বসি ?
 কিসের আশঙ্কা মাতা ?
 তোমার আশীষ মোর অক্ষয় কবচ ।

মন্দো । ওরে, একে একে উনশত পুত্রে মোর
 করিয়া আশীষ পাঠায়েছি রণে,
 কবচ হইয়া কই পারিল রক্ষিতে ?
 ব্যর্থ আশীর্বাদ মোর নর কপি রণে ।
 শুধু আজ, শুধু আজ তুমি থাক বৎস—
 মা'র কোল জুড়ে ।
 কালি যেও রণে আর করিব না মানা ।

ইন্দ্র । মৃত্যুর অধিক মাতা ভীরা অপবাদ,
 সে কলঙ্ক সহিব কেমনে ?
 বীর মাতা, বীর জায়া তুমিও জননী,—
 তুমিই বা পুত্র নিন্দা সহিবে কিরূপে ?

ত্রতী আমি সেনাপতি পদে—
 সৈন্তগণ প্রতীক্ষায় রয়েছে চাহিয়া—
 বৃথা অহুরোধ আর করিও না মাতা,
 রণে যেতে দেহ অহুমতি ।

মনো । কি আর কহিব পুত্র—
 থরু করি বীরত্ব গৌরব তব,
 ব্যথা নাহি দিব আমি হৃদয়ে তোমার ।
 আশীর্ব্বাদে আস্থা নাহি আর—
 তবু করি আশীর্ব্বাদ,
 আজি রণে যেই কীর্ত্তি করিবে অর্জন,
 যুগে যুগে তিন লোকে গাহিবে সে গাথা ।

ইন্দ্রজিৎ প্রণাম করিলেন । মনোদরী পুত্রের মুগ্ধচরন করিয়া ধীরে ধীরে চলিয়া
 গেলেন । তৎপরে গুপ্তপথ দিয়া ধীরে ধীরে বিভীষণ, লক্ষ্মণ, হনুমান ও সুগ্রীব
 প্রবেশ করিল ।

ইন্দ্র । আজি রণে শ্রীরাম লক্ষ্মণে বধি’—
 জননীর শোকানল করিব নির্বাণ ।
 পুত্র শোকে শোকাতুরা মাতা জন্মভূমি,
 তৃপ্ত হ’বে অবগাহি অরাতি-শোনিতে ;
 থাকেন সহায় যদি দেব বৈশ্বানর —
 ভগবানে নাহি ডরি কি ছার মানব ।

(বিভীষণ অগ্রসর হইয়া)

বিভী । ভগবানে নাহি ডর, সেই হেতু—
 রক্ষকুল হ’তেছে নিশ্চল !
 পাপ যবে পূর্ণ হয় বোড়শ কলায়—

স্বর্ণ হ'তে নামি আসি দেবতার ক্রোধ,
ভস্ম করে, ধ্বংস করে অভিশপ্ত জাতি ।

ইন্দ্র । না—না—

ভস্ম হয়, ধ্বংস হয় সেই জাতি—
যার মাঝে ঘরভেদী বিভীষণ
লভয়ে জনম । তাজিয়া জনম ভূমি,
আত্মীয়, স্বজন—নিজগৃহে
শত্রুরে ডাকিয়া আনে
মাতৃপদে পরাতে শৃঙ্খল !

বিভী । নরকের বহি জলে দিবানিশি বেথা,
ধর্মের সেবক সেথা রহিবে কেমনে ?
আজীবন ধর্ম্মাশ্রয়ী আমি,
পাপের সংসর্গ তাই করিয়াছি ত্যাগ ।

ইন্দ্র । অতি পুণ্যশীল তুমি—তাই—
পাপের সংসর্গ ত্যজি—
অরাতি চরণ স্নেহে করিছ লেহন ।
হেরিয়া মলিন বেশ জননী লঙ্কার,
অসহ্য পুলকে তাই উঠিছ নাচিয়া ।

(হঠাৎ পশ্চাতে লক্ষ্মণাদিকে দেখিয়া ।)

[লক্ষ্মণ ও সূর্য্যীষ অগ্রসর হইল । হনুমান দ্বার আগলাইয়া পশ্চাতে রহিল ।]

ইন্দ্র । ওহো ! নহ একা তুমি !
বানর কটক সনে এসেছে সৌমিত্রি !
ধন্ত, ধন্ত তুমি ধর্ম্মের সেবক,
ধর্ম্মের মহিমা তব ঘোষিবে জগতে !

ভেবেছিহু তব ধর্ম্মে দীক্ষিত করিতে মোরে,

বুঝিবা এসেছ হেথা !

তাহা নহে—

পথ প্রদর্শক হ'য়ে আসিয়াছ হেথা,

পুত্রে বধি উজ্জল পুণ্যের বিভা করিতে প্রকাশ !

বিভী । পাগাচারী তুমি—

ধর্ম্মের নিগূঢ় তত্ত্ব কিরূপে বুঝিবে ?

কেমনে বুঝিবে তুমি, কি কারণে—

তাজিয়া জনমভূমি আত্মীয় স্বজন,

লইয়াছি ধর্ম্মের আশ্রয় !

কেমনে জানিবে বল, কেন আসিয়াছি

তনয় অধিক তুমি নিধনে তোমার ?

ইন্দ্র । পর হস্তে ডালি দিতে

জননী জনম ভূমি,

বধিতে আপন জনে, বধিতে তনয়ে,

যেই ধর্ম্ম করয়ে আদেশ—

পুণ্যবান থাক তুমি সেই ধর্ম্ম ল'য়ে,

অতি হয় ধর্ম্মে সেই—

নাহি মোর প্রয়োজন কিছু ।

পশুও আপন জনে নাহি করে ত্যাগ,

বিভাড়িত সারমেয়—সেও ফিরে আসে

তা'র প্রভুর সকাশে, আদরের গোষ্ঠে—

নাহি যায় অশ্রুজন পাশে !

ভাবিয়াছ শত্রু পদ বক্ষে ধর্ম্মি—

লভিয়াছ অতুল সম্পদ ?
 মম্বরের পুচ্ছধারী বায়সের মত
 পরি দেহে ধর্মের খোলস,
 আত্মীয় স্বজন নাশি,
 বন্ধ করি জননীরে অধীনতা পাশে,
 ভাবিয়াছ রাজা হ'বে কনক লক্ষায় ?
 হাসি পায় দুরাশায় তব !

সাধিয়া আপন কার্য সাহায্যে তোমার
 পদাঘাতে বিতাড়িত করিবে তোমারে ;
 পরাশ্রয় কত মিষ্ট বুঝিবে তখন !

লক্ষণ । আসি নাই গুনিবারে বাক্যের উচ্ছ্বাস ।

চিরতরে রণ-সাধ মিটাইতে তব
 আসিয়াছি আমি !
 তঙ্করের সম মেঘ আড়ে লুকাইয়া থাকি'
 অলক্ষ্যে হানিয়া শর দেখাও পৌরুষ !
 আজি সম্মুখে পেয়েছি তোমা,
 মেঘের আড়ালে আর লুকাতে নারিবে ।

ইন্দ্র । শুরু হও কাপুরুষ,

চোর সনে, চোর সম,
 গুপ্ত পথে, গোপনে পশিয়া হেথা,
 অতি হীন সম—
 উচ্চকণ্ঠে কহিতেছ পৌরুষের কথা !
 শোন গজ্জাহীন, নহে রাক্ষস তঙ্কর,
 তঙ্করের জাতি নর—

হীন তব্বরের সম, ভ্রাতা তোর—
 বৃক্ষ অন্তরালে থাকি বালীয়ে বধিল ।
 মিলেছিল উত্তম সুরোগ,
 বিভীষণ আড়ে রহি' কেন নাহি
 নিক্ষেপিলে শর ?
 সামান্য মানব তুই—
 সম্মুখ সমরে কেন তোর আকিঞ্চন ?
 বাত্যা-বিতাড়িত তুলারশি সম,
 নিমিষে উড়িয়া যাবি মোর সহ রণে ।

লক্ষণ । জান কি হে কারে কহে সম্মুখ সমর ?

নহে অস্তরে অলক্ষ্যে রহি—

বাণ বরিষণ ।

রুদ্ধ তব আকাশের পথ,
 যজ্ঞাগারে অবরুদ্ধ তুইরে রাক্ষস,—
 লক্ষ্মীভূত একবার হ'য়েছ যখন,
 পরিভ্রাণ নাহিক তোমার ।

ইন্দ্র । ভাল—তিষ্ঠ ক্ষণকাল
 পূজার্থী হইয়া আমি আসিয়াছি হেথা—
 করি' পূজা সমাপন
 ভালমতে মিটাইব রণ-সাধ তোর ।

বিভী । পবন নন্দন,

পণ্ড কর যজ্ঞ আয়োজন ।

[হুম্মান যজ্ঞ আয়োজন পণ্ড করিল ।]

ইন্দ্র । আরে, আরে, রক্ষ কুলাঙ্গার,

বধিতে আগুন পুড়ে এত আকিঞ্চন !

কি আর কহিব তোমা ধার্মিক প্রবর,

তব ধর্ম আচরণ দেখি,

ধর্ম নিজে পলাইছে লাজে ।

আয় রে লক্ষণ,

যুদ্ধবেশে নাহি প্রয়োজন,

যাজ্ঞিকের বেশে আজ্ঞা করিব সময় ।

(উভয়ের যুদ্ধে ইন্দ্রজিৎ আহত হইয়া পড়িয়া গেলেন ।)

ইন্দ্র । হে পিতৃব্য ! কীর্ত্তি তব স্বর্ণাক্ষরে

রহিবে লিখিত লঙ্কা ইতিহাসে ।

রে সৌমিত্রি ! কি আর কহিব তোরে !

বিভীষণে ল'য়ে সাথে তঙ্করের সম,

যেমন বধিলি মোরে অন্তায় সময়ে,

তোর দেশে যুগে যুগে বিভীষণ

লভিয়া জনম—

শত্রু করে দিবে ডালি নিজ মাতৃভূমি !

পঞ্চম দৃশ্য

রাবণের কক্ষ ।

রাবণ । একি আকুলতা বৃকে মোর !

কেন এই চিত্তবাহী উগ্র চঞ্চলতা ?

প্রাণ হ'তে প্রিয়তম পুত্রগণে মোর,

অকাতরে বলি দিছি মুক্তির মন্দিরে,
কুস্তকর্ণে প্রেরিয়াছি শমন নিলয়ে,
কই—করিনি ত অশুভব চিন্তের বিকার ।

মেঘনাদ তরে একি ব্যগ্র ব্যকুলতা ?
মেঘনাদ—বীরভে, ঔদার্যো, স্নেহে,
তিন লোকে নাহি যার সমতুল্য কেহ—
রক্ষবংশ সুখতারা—সেই মেঘনাদে,
আহুতি অগ্নিতে হবে মুক্তির ছায়ায় !

পারিবনা—পারিবনা আমি—
চাহিনা—চাহিনা মুক্তি পুত্র বিনিময়ে ।
তিন জন্মে যদি নাহি ত্রাণ,—
সাত জন্ম ভুঞ্জিব নরক,
সপ্তজন্ম সহিব হে তোমার বিরহ,—
তবু পারিবনা বলি দিতে
পুত্র মেঘনাদে । পরিহারি শত্রুভাব—
হে মোর দেবতা, মিত্ররূপে ডাকি তোমা,
ফিরে দাও—ফিরে দাও ইন্দ্রজিতে মোর ।
কে আছ ?—

(জনৈক রাক্ষসের প্রবেশ)

যুদ্ধের সংবাদ লয়ে
আসিয়াছে কোন চর রণস্থল হ'তে ?

রাক্ষস । আসে নাই প্রভু !

রাবণ । দ্রুত রথে বার্তাবহে প্রেরহ সত্বর,—

ইন্দ্রজিতে জানাক আদেশ,

রণে দিয়া ক্রমা—

অবিলম্বে আসে মোর পাশে ।

(রাক্ষস প্রস্থানোক্ত)

আর শোন—যদি—

না যাও—

[রাক্ষসের প্রস্থান ।]

অসহ—অসহ এই প্রতীকার জালা,

উৎকট উৎকণ্ঠা আর সহিতে না পারি !

কে আছ ?—

(অম্বুচরের প্রবেশ)

এখনো আসেনি চর রণস্থল হ'তে ?

অম্বুচর । এইমাত্র আসিয়াছে প্রভু ।

রাবণ । কহ ত্বরা পুত্রের সংবাদ !

অম্বুচর । কহিল সে—

রণস্থলে যায় নাই যুবরাজ আজি ।

রাবণ । যায় নাই রণস্থলে ?

ধন্য ভগবান !

কোথা তবে পুত্র মোব ?

অম্বুচর । নিকুন্ডিলা যজ্ঞাগার হ'তে

বাহির হইতে তাঁরে দেখে নাই কেহ ।

রাবণ । জয় আশে পুত্র মোর পূজে বৈশ্বানরে ।

আনিয়াছ অতি সুসংবাদ—

লহ পুরস্কার—আর—

যজ্ঞাগারে পুত্রে মোর জানাও আদেশ—

সমাপন করি যাগ,
 ছুরায় কিরিয়া আসি ভেটুক আমার ।
 অস্তুর । যথা আজ্ঞা প্রভু !

[প্রস্থান ।]

রাবণ । হউক নিষ্ফল মোর জীবন সাধনা,
 তবু নিজ স্বার্থ সিদ্ধি তরে—
 প্রাণাধিক প্রিয় পুত্রে বধিতে নারিব ।
 কালি প্রাতে জানকীকে সমর্পিয়া
 রঘুনাথ করে—মেগে লব আশ্রয় তাঁহার ।

(মন্দোদরীর প্রবেশ)

মন্দো । ওগো ! পেয়েছ কি যুদ্ধের সংবাদ ?

রাবণ । কি হেতু উতলা প্রিয়ে ?
 পুত্র তব বাসব বিজয়ী ।
 নিশা যুদ্ধে স্বচক্ষে দেখেছ দেবী,
 নাগপাশে বদ্ধ করি শ্রীরাম লঙ্কণে,
 বিজয় গৌরবে ফিরি বন্দিল চরণ ।
 তবে কি হেতু আশঙ্কা সতী ?

মন্দো । নাহি জানি প্রিয়তম,
 কি যেন অজানা ভয়ে কাঁপিছে অন্তর,
 হইও না কষ্ট দেব—
 হৃদয় উদ্বেগ আর সহিতে না পারি’—
 যজ্ঞাগারে গিয়াছিহু
 রণে যেতে মেঘনাদে করিতে নিষেধ,
 বীর পুত্র শুনিল না মানা—

ভগ্ন প্রাণে আসিছু ফিরিয়া ।

সেই হ'তে তিলেকের তরে

চিন্ত নহে স্থির—তহুপরি—

রাবণ । কহিতে কহিতে তব একি ভাবান্তর ।

রক্ত লেশ নাহি মুখে,

ওষ্ঠপুট কাঁপিছে সঘনে,

কি হয়েছে রাণী ?

মন্দো । ওগো ! বোধ হয় ইন্দ্রজিৎ—

ছেড়ে গেছে মোরে !

রাবণ । হেন অমঙ্গল কথা শুধু মুখে নহে—

আনিও না মনে ।

দুর্বলা নহত তুমি অশ্রা নারী সম,

কল্লিত বিপদ-ছবি আঁকিয়া অন্তরে,

কেন প্রিয়ে হ'তেছ বিকল ?

মন্দো । ওগো নহেক কল্পনা মোর,

শোন কহি—নিকুন্তিলা হ'তে ফিরি'

নিজ কক্ষে গেহু নাথ বিজ্রামের লাগি ।

বাড়িতে লাগিল বেগে হৃদয় স্পন্দন—

নারিছু তিষ্ঠিতে সেথা !

অস্থির ব্যাকুল চিন্তে উন্মাদিনী সম,

কক্ষ হ'তে কক্ষান্তরে করিছু ভ্রমণ,

তবু থামিলনা মোর হৃদয় স্পন্দন ;

অবশেষে গেল প্রিয় অশোক কাননে—

দুঃখিণী অকথ্য দুঃখিনী সীতার,

ফিরিতেছি গৃহে,—হেনকালে—
শূন্য হ’তে পুত্র-কণ্ঠে হইল ধ্বনিত—
“চলিলাম মাতা” ।

(স্নান ও নতমুখে দূতের প্রবেশ)

দূত । প্রভু !

রাবণ । কে ? কে ?—

কি হেতু আনত মুখ বিষাদ গম্ভীর ?

কহ শীঘ্র পুত্রের বারতা !

কি হেতু নির্ঝাক ?

কহ পুত্রের বারতা ?

(দূত নিরুত্তর রহিল)

মন্দো । তবে নাই পুত্র মোর ?

দূত । নাই—

[মন্দোদরী কাতর শব্দ করিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ।]

রাবণ । মিথ্যা কথা,

এইমাত্র দূত আসি দানিল সংবাদ—

রণক্ষেত্রে যায় নাই পুত্র ইন্দ্রজিৎ ।

দূত । যজ্ঞাগারে পড়িয়াছে

বীর পুত্র তব !

রাবণ । পুনঃ যদি কহ মিথ্যা ভাষ

বধিব নিশ্চয় ।

দূত । প্রাণ দিলে বাক্য যদি মিথ্যা হ’ত মোর,

এখনি দিতাম প্রাণ ।

রাবণ । নাই তবে পুত্র মোর ?

দূত । নাই !

রাবণ ।—নাই ?—নাই ?

মেঘনাদ প্রিয়তম পুত্র মোর !

মন্দো । (চেতনা পাইয়া)

কই, কই পুত্র মোর ?

কই অভাগীর নয়নের নিধি ?

ওগো এনে দাও, এনে দাও—

মোর মেঘনাদে ।

রাবণ । কহ দূত,

কেমনে পশিল শত্রু নিকুঞ্জিলা মাঝে ?

দূত । ঘরভেদী বিভীষণ দিয়াছে সন্ধান ।

বানর কটক ল'য়ে সৌমিত্রীর সনে

চোর সম গুপ্ত পথে পশিল সেথায় ।

বানরে করিল পণ্ড যজ্ঞ আয়োজন,

যাজ্ঞিকের বেশে কারি অদ্ভুত সমর,

বজ্রাহত মহীকূহ সম—

লক্ষ্মণের শরাঘাতে পড়িল কুমার ।

মন্দো । পাষণ ! পাষণে গঠিত হিয়া

দীর্ঘ নাহি হয় তাই হেন বজ্রাঘাতে,

ইন্দ্রজিৎ হেন পুত্রের নিধন শুনি

দেহ হ'তে প্রাণ তাই নাহি বাহিরায় !

ওগো ! এনে দাও, এনে দাও পুত্রে মোর—

শত পুত্রের জননী কেহ নাহি আর,

শূন্ত কোল করে হাহাকার !

পূর্ণ করি শূন্য বুক ছিল ইন্দ্রজিৎ,
ভুলেছিহু সর্ব শোক তার মুখ চাহি'
সে বিহনে কেমনে ধরিব প্রাণ ?
এনে দাঁও—এনে দাঁও তা'রে ।

রাবণ । নহে শোক—শোক নহে ।

ঐ দেখ তৃষ্ণার্ত তনয় তব,
কাতর নয়নে যাচে শত্রুর শোণিত ।
অগ্রায় সমরে পুত্রে বধেছে অরাতি
প্রতিশোধ আশে অশরীরী আত্মা তার,
ঘুরিয়া ফিরিছে ওই চারি পাশে মোর ।

দাঁড়াও—দাঁড়াও কণেক পুত্র,
তৃপ্ত আজি করিব তোমায়ে—
বানর কটক সনে শ্রীরাম লঙ্গণে বধি',
রক্ত নদী বহা'ব লঙ্কায় ।

সেই রক্তে করি ন্নান, পরি রক্তাশ্রয়
শত্রুর রুধিরে তব করিব তর্পণ ।

নহে শোক—শোক নহে—

বাজাও অব্যুত শব্দ—বাজাও দামামা,
পরাও ললাটে মোর বিজয় তিলক,
রণসাজে সাজাও আমায়—

অতৃপ্ত পুত্রের আত্মা ফিরিছে কাঁদিয়া ।

মোর তৃপ্তি হেতু পুত্র দিয়াছে জীবন,
পুত্র-তৃপ্তি হেতু আজি অরাতি সাগর,

রুদ্রভেজে করিব মন্থন !— [বাহিতে উত্তত হইলেন ।]

মনো । না, না, রণে তোমা' ঘাইতে দিব না,
 রাখ প্রভু দুঃখিনীর শেষ অচরোধ—
 ঘাইও না আর—ওগো কার তরে,
 কার তরে করিবে সংগ্রাম ?
 কার তরে রহিবে লঙ্কায় ?
 জানকীরে দেহ ফিরাইয়া,
 চল যাই লোকালয় ত্যজি,
 কাননে করিব বাস বাঁধিয়া কুটির ।

(আলুঙ্ঘনু বেশে প্রমীলার প্রবেশ)

প্রমীলা । পিতা !

রাবণ । কে ? উঃ ভগবান !—[চক্ চাকিলেন ।]

প্রমীলা । পিতা !

রাবণ । ওরে অভাগিনী, কেন এসেছিস হেথা !

উৎকলিত অশ্রুর ধার বাধা নাহি মানে,

ভেদি হৃদয় পাষণ, নয়ন গোমুখি হ'তে,

সহস্র ধারায় সে যে আসে বাহিরিয়া !

ওরে স্বামী-হারা অভাগী তনয়া মোর,

আয় বুকে আয় । [বকে চাপিয়া ধরিলেন ।]

মনো । ভগবান ! কত সয়,

কত সয় মার বুকে আর ! (মুচ্ছা)

প্রমীলা । (ধীরে ধীরে আপনাকে মূর্ত্ত করিয়া)

মাতা, মাতা, উঠ মাতা !

মিলনের লগ্ন বয়ে যায়—

পুত্র তব মোর প্রতীক্ষায় রয়েছে দাঁড়ায়ে—
দাও মা বিদায় !

মনো । বিদায় ?

ওরে কোথায় যাইবি ?

প্রমীলা । জীবনে মরণে মাগো স্থান পতি পাশে,
পতি চিতানলে আজি হব সহযুতা—
দাও মা বিদায় !
পিতা, দেহ অহুমতি যাই স্বামী সনে !

রাবণ । (অক্লান্ত ভাবে)

যাবি ? যাবি ? যা ! যা !
আমিও যাইব—মিলিব তোদের সাথে ।
যা ! যা মা, যা !

প্রমীলা । অন্তায় সমরে পুত্রে তব
বধেছে লক্ষ্মণ—নিয়ো প্রতিশোধ পিতা ।

রাবণ । অন্তায় সমরে পুত্রে বধেছে লক্ষ্মণ ?
প্রতিশোধ ? প্রতিশোধ ?
হাঁ হাঁ ল'ব প্রতিশোধ—অতি তীব্র প্রতিশোধ !
যার তরে অনির্কণ জলেছে অনল,
যার লাগি স্বর্ণ-লক্ষা আজিকে আশান,
কুস্তকর্ণ বীরবাহু হত যার তরে,
যার তরে দেছে প্রাণ পুত্র মেঘনাদ,
সেই জানকীরে—জানকীরে বধি আজি,—
পুত্রশোক করিব নির্কণ !

মনো । স্বামী ! স্বামী !

একি কহ নিদারুণ বাণী !

নারী বধে তব আকিঞ্চন ?

রাবণ । শুধু বধ নয়—বধ নয়—

উৎকট উল্লাসে ল'য়ে

ছিন্ন মুণ্ড তার—

উপহার দিব রণে রাঘব লঙ্কণে ।

মৃত্যুবাণ পেয়েছি সন্ধান—

ঐ হের—ঐ হের—

রণক্ষেত্রে লুটায় রাঘব,

প্রাণহীন পড়িয়া লঙ্কণ—

হাঃ হাঃ হাঃ—

কি সুন্দর দৃশ্য মনোহর—

তৃপ্ত হবে পুত্র মোর—তৃপ্ত হব আমি ।

[গ্রহান ও মলোদরীর অনুসরণ ।]

ষষ্ঠ দৃশ্য

অশোক কানন

[বিবাদ প্রতিমা সীতা—অশোক তরুতলে বসিয়া গাহিতেছে ।]

গীত

মুখের হাসিটি গিয়াছে মিলায়ে, আঁখির সলিলে ডাকিব প্রিয়
বিরহ হইতে মরণ মধুর, ঘুম ঘোরে বৃকে টানিয়া নিও ।

আঁখি জলে নাম রেখেছি জিয়ায়ে

শুধু তোমা তরে রেখেছি হিয়া এ

পঙ্কের মাঝে পঙ্কজ হ'য়ে পঙ্কিল পুরে দরশ দিও

অশ্রু-উৎস তোমা পানে ধায়, পদ-নখে তার পরশ নিও ॥

(গীতান্তে দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া)

সীতা । নিষ্ঠুর কঠিন সত্য কহিল রাক্ষস,

“রাঘব বিরহ” দণ্ড চরম সীতার,

লক্ষ অত্যাচার হ'তে—

তীব্র—তীব্রতর রাঘব বিরহ !

এক পল না হেরিলে যারে,

যুগ মনে হয়—

দীর্ঘ ছয় মাস ধরি—নিশিদিন—

সহিতেছি অদর্শন তাঁর !

জীর্ণ, দীর্ঘ কণ্ঠাগত শ্রাণ,

কত সয়—কত সয় আর !

(চেড়ীগণের প্রবেশ ও গান)

গীত

মিছে তুই ফেলিস চোখের জল

স্বর্ণ-পুরী ছেড়ে রাবণ তোর তরে আজ হন পাগল !

বুনো রামের সঙ্গে ফিরে বনে ছিল বাস

আজ ভূষণে সাজা দেহ সাধ মিটিয়ে আশ !

রাবণ রাজার রাণী হ'য়ে লঙ্কারে আজ কর উজল !

ইন্দ্র যাহার আজ্ঞাবাহী মাথায় তুলে রাখবে সে

অঙ্গরীরা তোর মুখে আজ লোভ রেণু মাখবে যে !

চন্দ্রচূড়ে সাজবে চরণ

ও পদ রাজার জীবন মরণ

(কেন) স্বর্ণ ফেলে অঞ্চলেতে গ্রন্থি দিতে চাস কেবল !

[গীতান্তে চেড়ীগণ চলিয়া গেল ।]

সীতা । বাঘব ! বাঘব !

আরত' সহেনা প্রভু !

ধৈর্য্য মোর হারায়েছে সীমা—

কত কাল—কত কাল আর—

রব তব প্রতীক্ষায় ?

(সরমার প্রবেশ)

সরমা । নহে বহুদিন আর—

সুদিন আগত প্রায় ।

সীতা । পতির কুশল মোর ?

সরমা । শ্রীরাম লক্ষণ আছেন কুশলে ।

সীতা । কহ সখি সমর বারতা ।
 দুইদিন অদর্শন তব,
 নাহি জানি রণ-সম্ভাটার ।

সরমা । মেঘনাদ —
 নাগ-পাশে বদ্ধ যেই
 ক'রেছিল শ্রীরাম লক্ষণে,—
 দেবতা দানব ত্রাস
 সেই মেঘনাদ—

সীতা । সেট মেঘনাদ ?

সরমা । হত আজি লক্ষণ সমরে ।

সীতা । হত ইন্দ্রজিৎ ! হত ইন্দ্রজিৎ !

সরমা ! সরমা !

দুখ নিশা বুঝিবা পোহা'ল !

কিন্তু কহ সখি,

দীর্ঘ দুই দিন কেন অদর্শন তব ?

কর্মহীন জীবনের দীর্ঘ অবসর

কেমনে কাটাই কহ,

তব সঙ্গ বিনা ?

চেড়ীগণ করে সদা উত্যক্ত আমারে

নৃত্য-গীত হান্ত পরিহাসে,

ভেঙ্গে দেয় ভয়রতা মোর ।

যতক্ষণ কাছে থাক,

স্থখে থাকি আমি,

কহ সখি কেন আস নাই
এই দুই দিন ?

[সরমা নিরুত্তর রহিল ।]

সীতা । (সরমার হুল হুল চক্ষু, নভ জ্ঞান মূখ নিরীক্ষণ করিয়া সোবেগে রহিলেন ।
ঘটিয়াছে অমঙ্গল কিছু ?

(সরমা নীরব রহিল ।)

সীতা । তথাপি নীরব ?
পতির কুশল তব ?

সরমা । কুশল—কুশল—[কঁদিয়া ফেলিলেন ।]

সীতা । অশ্রুসিক্ত সজল নয়ন,
মুখে নাহি সরে ভাব,
সংশয়ে না রাখ সতী,
কহ শীঘ্র কি হ'য়েছে ?

সরমা । পতি মোর হারিয়েছে
একমাত্র পুত্র তাঁর ।

সীতা । সরমা ! সরমা !
একি কহ সর্বনাশা বাণী ?

সরমা । বীর পুত্র মোর—
বীরের বাহিত শব্দা
করিয়াছে লাভ ।

সীতা । কোন্ প্রাণে, ওরে হতভাগী,
একমাত্র পুত্র—নয়নের নিধি—
কোন্ প্রাণে কহ তারে
পাঠাইলে রণে ?

সরমা । বীর মাতা আমি,
বীরত্ব গৌরবে তনয়ের
বাধা দান করিতে নারিছ ।

সীতা । কি কঠিন প্রাণ তব !
নয়ন-আনন্দ পুত্র,
জীবন সম্বল—
নিশ্চিত মরণ জানি
বাধা নাহি দিলে ?

সরমা । মরণ লভিয়া পুত্র
হ'য়েছে অমর !
কাদে প্রাণ যত-পুত্র তরে,
গর্বে ভরে উঠে বুক গৌরবে তাহার ।
পুত্রহার—তবু—
পুত্রগর্বে গরীবসী আমি ।

সীতা । আমি—আমি তব দুর্দশার মূল ।
মোর তরে পতিহার্য, পুত্রহার্য,
সর্বহার্য তুমি !
অভিশপ্ত জীবন আমার !
অর্ধ প্রাণুটিত পুষ্পকলি যত,
সুন্দর্য উজ্জানে ছিল কনক-লঙ্কার ।
অকালে পড়িল ঝরি'—
দীর্ঘশ্বাসে মোর ।
আহা ! কিশোর বালক,
নবনীত কোমল শরীর,

ছিল মাতৃবন্ধ পূর্ণ করি স্নেহে—
নিষ্ঠুর রাক্ষস দশানন,
নিশ্চয় নিয়তি মুখে
কোন্ প্রাণে পাঠাইল তারে ?

সরমা । নহে দশানন—

নিজে—নিজে পুত্র মোর,
যাচি নিল অমুমতি
সমরে বাদিতে ।

ধন্য হ'তে, ইষ্ট হ'তে,
বিশ্বের শ্রেষ্ঠ সম্পদ হ'তে,

বরণীয় তার কাছে

জন্মভূমি সেবা ।

কহিল সে —

দেশবৈরী ইষ্ট যদি,
হষ্ট সনে করিবে সমর.

পিতা যদি—

অস্ত্র মুখে ভেটিবে তাঁহারে ।

সীতা । অপূর্ব কাহিনী শুনি,

রোমাঞ্চিত কাষ !

কহ তারপর—

সরমা । অনুনয়ে হইয়া কাতর,

বরিল রাবণ তারে

সেনাপতি পদে ।

অগণিত করি শত্রু ক্ষয়,

অতুল অক্ষয় কীর্তি
রাখিয়া ধরায়,
সম্মুখ-সমরে পড়ি
বীর পুত্র মোর,
দ্বিবি লোকে করিল প্রযাণ ।

সীতা । কোন রথী বধিল কুমারে ?

সরমা । ইষ্ট-হস্তে স্তম্ভ-মুড়া
লভেছে কুমার ।

সীতা । (সবিস্ময়ে) মিত্র-পুত্রে অস্ত্রাঘাত
করিল রাঘব !

সরমা । জানিত না পরিচয় ।
বান্ধব ৭২সল রাম,
জানকী উদ্ধার আশা
দিত বিসর্জন,
তবু, সখা-পুত্রে অস্ত্রাঘাত
কতু করিত না ।

সীতা । কোথা ছিল সে সময়
মিত্র বিভীষণ ?

সরমা । জনক তাতার দূর হ'তে দেখিল মরণ,
তবু, পরিচয় ভাবা না ফুটিল মুখে ।

সীতা । অপূর্ব—অপূর্ব গাথা,
সখা তরে, সখী তরে,
কেহ কতু গুনিয়েছে
আত্মত্যাগ কেন ?

কি অচ্ছেদ্য ঋণ-জালে
জড়িত করিলে মোরে !
এ বন্ধন হ'তে সখি মোর,
মুক্তি নাই—মুক্তি নাই ।

নেপথ্যে মন্দো । রাথ—রাথ প্রভু দাসীর মিনতি ।
নেপথ্যে রাবণ । না—না—কুনিব না কোন কথা ।

[পুত্র শোকোন্মত্ত রাবণ ও পশ্চাতে আলুলায়িত কুন্তলা বিশ্রান্ত বসনা,
রাণী মন্দোদরী প্রবেশ করিলেন ।]

রাবণ । ঐ হের—ঐ হের—
অশরীরী আত্মা তার,
প্রতিহিংসা আশে ফিরিছে কাঁদিয়া ।
অপেক্ষা দাঁড়াও পুত্র,
তৃপ্ত আজি করিব তোমাতে ।
মন্দো । পুত্রে তব বধেছে লক্ষণ—
প্রতিশোধ বাঞ্ছা যদি তব,
বধ তারে—বধহ শ্রীরামে—
সীতা নহে কোন দোষে দোষী,
নারী বধ তবে কি হেতু করিবে ?

রাবণ । মৃত্যুবাণ—মৃত্যুবাণ—
হাঃ—হাঃ—হাঃ
রাঘবের মৃত্যুবাণ মুণ্ড জানকীর—
জানকীরে বধি—মুণ্ড তার,
রাঘবেরে দিব উপহার ।

সীতা । তাই কর—তাই কর—

বধ মোরে রক্ষরাজ !

মৃত্যু শ্রেয় শতগুণে

রাঘব বিরহ হ'তে ।

দাও মোরে মৃত্যু দাও—

[রাবণের দিকে অগ্রসর হইতে সরমা ছুটিয়া গিয়া তাহাকে
আবরণ করিয়া দাঁড়াইলেন ।]

সরমা । এক ভিক্ষা রক্ষরাজ !

তব তরে পুত্র মোর—

একমাত্র পুত্র,

ছুখিনীর এক মাত্র জীবন সম্বল,

বারের বাহিত শয্যা ক'রেছে বরণ ;

তব কার্য্যে পুত্র মোর দিয়াছে জীবন ।

পুত্র-হারা জননীর রাধ অকুরোধ,

ভিক্ষা দেহ জানকীর প্রাণ ।

রাবণ । এক মাত্র পুত্র তব—জীবন সম্বল ?

আর মেঘনাদ— ?

এক মাত্র অবশিষ্ট বংশের ছালা মোর !

লক্ষ রক্ষ-রবি মাঝে এক মাত্র প্রদীপ্ত ভাস্কর —

কোন্ রাহ তাকারে করিল গ্রাস ?

তোমারি পুত্রের পিতা ।

ভাস্করের সম -

হলে পশি নিকুন্তিলা মাঝে—

নিরঙ্ক সন্তানে মোর.....

না—না, গুনিব না কোন কথা—

জানকীরে বধি

পুত্রহত্যা প্রতিশোধ লব ।

[পুনরায় জানকীকে হত্যা করিতে উদ্ধত হইলেন । মন্দোদরী জানকীকে
আবরণ করিয়া দৃষ্টকণ্ঠে কহিল ।]

মন্দো । নয়ন সমক্ষে মোর

নারী হত্যা হইতে দিব না ।

রাবণ । স'রে যাও সম্মুখ হইতে ।

ওই সর্পিণী কারণ

বংশহীন আজি দশানন !

মন্দো । নহে কদাচন—

নিজবংশনাশ তুমি

করিয়াছ নিজে ।

তব পাপে—

তব পাপে রক্ষরাজ,

স্বর্ণ-লঙ্কা আজিকে অশান,

পুত্রহীনা শত পুত্রের জননী আমি ।

শোন স্বামী—

লক্ষ্য অনাচার তব সরেছি নীরবে,

করি নাই প্রতিবাদ,

কহি নাই কথা ।

কিন্তু নারী হত্যা—

জীবন থাকিতে মোর

কভু আমি হইতে দিব না—

পূর্বে তার মৃত্যু আমি করিব বরণ ।

রাবণ । মৃত্যু নয়—মৃত্যু নয়—

মৃত্যুর অধিক শাস্তি দিব সবাঁকারে --

পুত্র-হস্তা রাঘব লক্ষ্মণে বধি',

মুগ্ধ মুণ্ড জানকীরে দিব উপহার ।

[জানকী অশ্রু-আর্তনাদ করিয়া উঠিলেন ।]

বিভীষণ-ছিন্নমুণ্ড দিব সরমারে—

[সরমার মুণ্ড হইতে আর্তনাদ বাহির হইল ।]

তারপর—তারপর

নিজ হাতে নিজ মুণ্ড কাটি

উপহার দিব তোমা রাণী মনোদরী ।

[উন্মত্তবৎ নিজাশ্রু হইলেন । মনোদরী আর্তনাদ করিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ।]

— — — — —

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

প্রান্তর ।

(রাম, লক্ষ্মণ, বিভীষণ, সুগ্রীব, অঙ্গদ প্রভৃতি)

রাম । মিত্র বিভীষণ !

অকারণ সৈন্ত ক্ষয়ে কহ কিবা ফল ?
নিজে শক্তি আবির্ভূতা দশানন তরে ।
ক্রোড়ে লয়ে দুর্ন্দদ রাক্ষসে, ধবি প্রহরণ,
সৈন্ত মাঝে ধ্বংস লীল কবিছে বিস্তার ।
শক্তিব আধার যিনি—

তিন লোকে আছে কোন জন,
শক্তিতে আঁটিবে তাঁবে ?
আজি রণে অর্ধ সৈন্ত হত -
কালি যদি রণে পুনঃ হ'ন আবির্ভূতা,
সমগ্র কটক মোর হইবে নিম্নল ।

বিভী । সন্দেহ নাহিক তাহে—

মাতা যদি হন প্রভু বিরূপ সন্তানে,
কি উপায় আছে তার ?

লক্ষ্মণ । বুঝিতে না পারি দেব,

জগন্মাতা কেন আজি রাক্ষস সহায় ?
কৈমনে সহিছে মাতা নিজ অংশভূতা

জনক-নন্দিনী প্রতি রক্ষ অত্যাচার ?

ধর্ম যুদ্ধে ব্রতী মোরা—

অক্ষম বৃত্তিতে প্রভু দেবীর বিধান,

ধর্ম করি পরিত্যাগ,—

অধর্মের অভ্যুত্থানে কেন আগুয়ান !

রাম । মোর ভাগ্য দোষে, রে লক্ষ্মণ,

মোর ভাগ্য দোষে দেবী হ'বেছে বিরূপ ।

নচে নারীর নিগ্রহকাবী ছুট দশাননে,

দেন কোল বিশ্বের জননী !

বৃথা—বৃথা রে লক্ষ্মণ—বৃথা হ'ল সব—

জানকীর হ'ল না উদ্ধার ।

মিথ্যা করিয়াছি ভাই সাগর বন্ধন,

মিথ্যা সত্তিরাছ তুমি শক্তিশেলাঘাত,

মিথ্যা এত যত্ন মোর, মিথ্যা পরিশ্রম,

মিথ্যা আকিঞ্চন ভাই দশানন বধে ।

ওরে হেন ভাগ্য লয়ে লভেছি জনম,

জননী হইল বাম তনয়ের প্রতি !

হে সুগ্রীব সখা মোর

মোর তরে সহিয়াছ যাতনা বিস্তর,

হারারেছ সৈন্ত বহুতর,

বাও ফিরে কিঙ্কিড়ায় অঙ্গনে লইয়া ।

বা রে লক্ষ্মণ ফিরে সুমিত্রা জননী পাশে ।

মিত্র বিভীষণ !

কনা চাহি লহ গিরা জ্যোতের শরণ,

ধর্মের আশ্রয় করি করিয়াছ তুল—
ধর্মের নাহিক জয় এই বিশ্ব মাঝে ।

(ব্রহ্মার প্রবেশ)

ব্রহ্মা । ধর্মের নাহিক জয় !
হেন কথা তুমি কহ রাম !
“যথা ধর্ম, তথা জয়”—বিধির বচন,
অলজ্ঞান অমোঘ বৎস বাক্য বিধাতার—
কোন বুগে ভয় নাই, হবেনা লজ্জন ।
যথা ধর্ম রহে দেবগণ তথা,
অনিশ্চিত জয় তার ।
ওই হের ইন্দ্রের সারথি
আসিয়াছে রথ অস্ত্র ল’য়ে ।

(মাতলির প্রবেশ)

মাতলি । রাবণ নিধন তরে,
দেবরাজ পাঠায়েছে দিব্য প্রহরণ—
গ্রহণ করহ প্রভু ।
রাম । বহুমানে করিহু গ্রহণ,
দেবের কঙ্কণা লভি,
ধন্য আজি আমি ।
কিন্তু—
কেমনে হইবে জয় কহ পদ্মযোনি !
নিজে আগ্নেয়শক্তি বুঝে রাক্ষসের তরে ।
ব্রহ্মা । প্রসন্ন করিতে হবে জগন্নাথার ।

রাম । কেমনে প্রসন্না হবে জগত জননী ?

কহ কৃপা করি !

ব্রহ্মা । মুগ্ধরী মুরতি গড়ি,

অষ্টোত্তর শত স্ননীল কমলে,

ষোড়শোপচারে, পার যদি দেবীরে পূজিতে,

প্রসন্না হবেন মাতা ।

রাম । কিন্তু পিতামহ !

অকালে বোধন কহ কেমনে হইবে ?

শাস্ত্র অনুসারে করিয়া বোধন

দেবীরে পূজিতে হয়,

বসন্তের গুহ্লা সপ্তমীতে ।

শরতে দেবীর পূজা—

শাস্ত্রের নির্দেশ নহে ।

ব্রহ্মা । অকালে বোধন করি দেব বজ্রপাণি,

দেবীরে তুষিষা—জ্বিনিল অসুরগণে ।

অকালে পারে নর করিতে বোধন ।

তবে পালন করিতে হয় কঠিন নিয়ম !

রাম । কহ পিতামহ,

কহ কিবা বিধি অকাল পূজার ?

ব্রহ্মা । নীল-পদ্মে হররমা প্রীতা অতিশয়,

অষ্টোত্তর শত নীল শতদল তাই,

চাই তাঁর পূজার কারণ ।

লক্ষণ । তাহে কিবা ভয় !

পবন-নন্দনে কহে দেব আনিতে উৎপল ।

ব্রহ্মা । বলি নাই ? ‘বৃথা ধন্য দেবগণ তথা’ ?

বহুপূর্বে আপনি পবন

পাঠায়েছে পুত্রে তাঁর উৎপল সন্ধানে ;

এখনি আসিবে হু হু লইয়া কমল ।

লক্ষণ । আর কি কঠিন বিধি—

কহ পদ্মযোনি ?

ব্রহ্মা । সর্ব স্নকঠিন বিধি—

সমগ্র জীবনে অসম্পূর্ণ বহে নাহ

ত্রিসন্ধ্যা যাহার,

হেন জনে পোরোহিত্যে বরণ করিতে হবে ।

রাম । কোথা পাব হেন জন ?

কৃপা করি, দেবীর পূজায়

পোরোহিত্য চণ্ডীপাঠ ভুমি কর প্রভু ।

ব্রহ্মা । অসম্পূর্ণ এক সন্ধ্যা জীবনে আমাব

এ পূজায় নছি বৎস—

অধিকারী আমি ।

রাম । অধিকারী নহ যদি ভুমি,

তবে কহ কেবা আছে এ তিন ভুবনে ?

বৃথা প্রভু প্রবোধিলে মোরে,

বৃথা মোরে করিলে আশ্বাস দান !

ব্রহ্মা । ত্রিভুবন মাঝে শুধু আছে একজন,

ত্রিসন্ধ্যা যাহার কভু চরনি বিফল !

রাম । কেবা সেইজন ?

কোথা পাব তারে ?

ব্রহ্মা । সময়ে জানিবে সবি—

আমি নিজে যাব সকাশে তাহার,
পৌরোহিত্যে তারে করিতে বরণ ।

রাম । প্রত্যাখ্যান করেন যত্বপি ?

ব্রহ্মা । অদৃষ্ট বিরূপ তব জানিবে নিশ্চয় !
কিন্তু সে চিন্তা এখন নহে —
দশভূজা মূর্তি গড় মাতা অধিকার,
প্রস্তুত করহ সব পূজা উপচার,
পুরোহিত তরে এখনি যাইব আমি ।

(হনুমানের নীল শতদল লইয়া আগমন ।)

রাম । এনেছ উৎপল ?

হনুমান । আনিয়াছি প্রভু—

দেবীদেহে ছিল পদ্ম অষ্টোত্তর শত—
তুলিষা এনেছি সব ;
সেথা আর নাহি দেব একটি কমল ।

রাম । তব ঋণ নহে শুধিবার ।

(হুগ্রিবের প্রতি)

লক্ষ্মণ ও বিতীষণ সাথে
করিয়া মন্ত্রণা,
সংগৃহীত পূজা উপচার,
প্রেরহ বানরে সখা—
মুগ্ধরী মুরতি নিজে আমি
করিব নির্দ্বন্দ্ব !

বিভী । চণ্ডিকার অর্চনায়
 পরিতুষ্টা হবেন জননী—
 দশাননে করিবেন ত্যাগ ।
 কিন্তু পিতামহ,—
 কেমনে হইবে কহ রাবণ সংহার ?
 হইলে কি বিস্মরণ প্রভু—
 বর দানে দশাননে করেছ অমর—
 মৃত্যুবান বিনা মৃত্যু নাহি তার ?

ব্রহ্মা । সত্য—সত্য—
 হ'য়েছিছু বিস্মরণ ।
 পবন নন্দন !
 আনিয়াছ নীল শতদল—
 দেবের অসাধ্য যাহা ।
 আর এক মহাকাব্য
 তোমাতে সাধিতে হ'বে ।
 ইচ্ছামত রূপ করিতে ধারণ
 তোমা সম নাহি কোন জন ।
 ছলনায় মুগ্ধ করি রাণী মন্দোদরী
 অনিতে পারিবে সেই অস্ত্র সুমহান ?

হুম্মান । নিশ্চয় পারিব দেব তবে আশীর্বাদে,—

ব্রহ্মা । তবে আর নাহি কর ব্যাজ,
 মৃত্যু অস্ত্র বিনা—
 নাহি হবে রাবণ নিধন ।

[হুম্মানের প্রস্থান]

রাম । কি বর দিয়াছ খাতা—

রাজা দশাননে ?

ব্রহ্মা । শোন কহি পূর্বকথা ।

বিভীষণ, কুন্তকর্ণ, রাজা দশানন,

অমরত্ব আশে—

আরঞ্জিল স্নকঠিন তপ ।

অর্দ্ধাহারে, অনাহারে, বাত্যাহারে কড়ু.

বহু যুগ ধরি—করিল সাধনা ।

অলৌকিক সেই তপস্তা হেরিয়া,

সর্ব লোকে মানিল বিস্ময় ;

সত্রাসে কাঁপিল দেবগণ ।

টলিল আসন মোর—

প্রীতিফুল্ল চিত্রে

উপস্থিত হইয়া তথায়—

ইচ্ছিলাম বর দানিবারে ।

চাহিল অমর বর রাজা দশানন—

কহিলাম, “নারিব অমর বর দিতে,

কিন্তু দানিব এমন বর,

যাহে সবার অবশ্য হবে তুমি”—

রাম । কি সে বর পিতামহ ?

ব্রহ্মা । সৃষ্টি করি ব্রহ্ম অস্ত্র দিলাম তাহারে ।

কহিলাম—“এই অস্ত্র যদি

কোনক্রমে মর্শে ভব করয়ে প্রবেশ

মৃত্যু হবে তব—নতুবা অমর তুমি ।”

লক্ষণ । সেই অস্ত্র—মৃত্যু অস্ত্র ?

ব্রহ্মা । সেই অস্ত্র মৃত্যু অস্ত্র ।

রাখিয়াছে মন্দোদরী অস্ত্রের অজ্ঞাতে
অতি সন্দোপনে ।

সেই অস্ত্র হরণের তরে,
গিয়াছে মারুতি ।

লক্ষণ । সেই অস্ত্র বিনা মরিবে না দশানন ?

ব্রহ্মা । অস্ত্র অস্ত্রে অবধ্য বান্ধস ।

লক্ষণ । যদি নাহি হয় দেব
দশভুজা পূজা ?

ব্রহ্মা । মৃত্যু অস্ত্র ব্যর্থ হবে
যতক্ষণ হবে শক্তি
অধিষ্ঠিত দশানন বধে ।

লক্ষণ । বিধি বাক্য ব্যর্থ হবে ?

ব্রহ্মা । বিশ্বশক্তি মূল্যধাব বিশ্বের জননী
সব শক্তি ব্যর্থ হবে তাঁর কাছে ।

রাম । জ্ঞানকী উদ্ধাব আশা ক্লীণ অতিশয়—
হুল্লজ্য বিষম বাধা করি অতিক্রম,
রাবণে নাশিব— এ নহে সম্ভব কভু !

ব্রহ্মা । নিরাশ না হও বৎস,
“যথা ধর্ম তথা জয়”

বিধি বাক্য স্মরি—কর কার্য—
সফল হইবে তুমি !

চলিলাম এবে পুরোহিত অধেষণে ।

[প্রস্থান]

দ্বিতীয় দৃশ্য

মন্দোদরীর গৃহ-প্রাঙ্গণ ।

এক ধারে ক্ষটিক স্তম্ভ ।

[মন্দোদরী ও লোল চন্দ্র হাবির ব্রাহ্মণের বেশে হুম্মান, গলে যজ্ঞোপবীত—
হস্তে ঘটি ও কুণমুষ্টি, অঙ্গুলীতে কুশাদুরী—কপালে স্নানীয় ফোঁটা ।]

মন্দো । কহ দেব !

কিবা হেতু আগমন তব ?

হুম্মান । আজীবন জ্যোতিষের করি আলোচনা

খতস্ব—ভূতস্ব আদি আয়ত্ত আমার ;

ভূত ভবিষ্যৎ প্রাক্তনের কথা—

নিমেষে কহিতে পারি ।

নিবিড় গহন বনে থাকি তপস্যায়,

নিশি দিন চিন্তা করি রাবণের হিত ।

তাই নর ও বানর যবে হইল উদয়,

দেবের বাহিত এই লঙ্কাপুরী মাঝে,

গণিয়া দেখিছ—এ কাল সমরে

সমগ্র রাক্ষস কুল হইবে নির্মূল ।

রবে শুধু—

মন্দো । কহ দেব, রবে শুধু ?

হুম্মান । রাজা দশানন,

শুধু তাই নহে—

বধিয়া অরাতি,

অতুল অক্ষর কীর্তি করিবে অর্জন ।

এত দিনে শুভ দিন সমাগত,
তাই আসিয়াছি,
শুভ সমাচার করিতে জ্ঞাপন ।
চিন্তা ত্যজ সতী,
শত রাম নারিবে স্পর্শিতে
কেশ্যগ্র পতিব তব ।
যে ধন আছে যে সতী গৃহেতে তোমার,
মানব কি ছাব—
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর,
জননী অম্বিকা যদি
আশ্রয়ান রণে,—
বধিতে নারিবে লঙ্কেশ্বরে ।

মন্দো । কি এমন ধন আছে গৃহে মোর ?
হনুমান । কেন মাতা করিছ চলনা ?
জ্যোতিষের বলে মোর কাছে
নাহি অগোচর কিছু !
সব জানি আমি ।
“রাজার জীবন মৃত্যু গৃহেতে তোমার”
তাই করি সাবধান—
ধরভেদী আছে বিভীষণ,
অজ্ঞাত তাহার কিছু নাহি লঙ্কাপুরে ।
অতি সযতনে, সজোপনে
রাখিও সে ধন ।
মুণাকরে কারো কাছে

করোনা প্রকাশ

তাহার অস্তিত্ব কথা ।

মনো । নিশ্চিন্ত হউন দেব ।

নাহি জানে বিভীষণ,

স্বর্ণ মর্ত্য রসাতলে নাহি জানে কেহ ।

এমন কি—পতি মোর নাহি জানে

লুকায়িত অস্ত্রের সন্ধান ।

হুম্মান । নিশ্চিন্ত হইলু দেবী তোমার কথায় ।

চলিলাম মাতা—করি আশীর্বাদ—

চির আয়ুত্বতী হও তুমি ।

(কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া পুনরাব ফিরিলেন ।)

আর এক কথা পুনঃ হইল স্মরণ ।

দেবতা মণ্ডল অল্লকুল রাঘবের প্রতি ।

গণিষা দেখিলু—

খুঁজিছে সুযোগ—কিসে পাইবে সন্ধান—

মৃত্যু-অস্ত্র রাবণেব ?

পুনঃ করি সাবধান,)

বরদাতা ব্রহ্মা নিজে আসি

চাহে যদি শরের সন্ধান —

কহিও না কভু—

মনো । জননী অধিকা যদি চাহেন সন্ধান—

তবু কহিব না ।

হুম্মান । ভাল—ভাল—নিশ্চিন্ত হইলু আমি ।

কিন্তু মাতা ! এক শব্দা আগে চিতে ।

মন্দো । কি আশঙ্কা কর প্রভু ?

হুত্বমান । দিব্য দৃষ্টি অধিকারী দেবগণ সবে,
ভুলোকে—ছালোকে কিছা রসাতলে,
যাচা কিছু আছে—সকলি দেখিতে পায় ।
তাই শঙ্কা হয়—যদি জানিয়া সন্ধান—

মন্দো । সত্য—সত্য—অতি সত্য কথা ।
কর প্রভু, উপায় ইহার !

হুত্বমান । উপায় ?
উপায় কি আছে আর ?
তবে এক কার্য্য কবিবারে পারি—
যাচে—যাক্—
নাহি প্রয়োজন—
সুরক্ষিত লক্ষাপুরে পশিয়া অরাতি
হরণ করিবে অস্ত্র,
এ কতু সম্ভব নয় !
চলিলাম মাতা—

মন্দো । ক্ষণেক অপেক্ষ প্রভু ।
পার কি এমন কাহ্য্য করিতে ব্রাহ্মণ,
যাহে যক্ষ, রক্ষ, নর,
অসুর, কিন্নর, দেবতা, গন্ধর্ব্ব,
রাক্ষস—বানর—
এই ভূমণ্ডলে যত জীব
যত জন্ত আছে,

কেহ না পারিবে অস্ত্র

করিতে হরণ ?

হুম্মান । পারি অস্ত্র সঞ্জীবিত করিবারে

মস্ত্রের প্রভাবে !

হরণ মানসে যদি স্পর্শ করে কেহ,

হলেও অমর—

অস্ত্র মুখে ধ্বংস হবে ।

মনো । তাই কর—তাই কর প্রভু ।

সঞ্জীবিত কর অস্ত্র মস্ত্রের প্রভাবে ;

ধন, রত্ন বাহ্য চাহ দিব অকাতরে ।

হুম্মান । আজি নাহি হবে,

গণিয়া দেখিতে হ'বে

অস্ত্র লুকায়িত কোথা,

গণনায় জানি' মাতা অস্ত্রের সন্ধান

আর একদিন আসি, সঞ্জীবিত করিব উহারে

মনো । নাহি সহ্যে ব্যাজ—

গণনার নাহি প্রয়োজন ।

লুকায় রেখেছি অস্ত্র

ওই ক্ষটিক স্তম্ভের মাঝে

এইক্ষণে কর সঞ্জীবিত ।

হুম্মান । প্রয়োজন তুলসী চন্দন

ল'রে এস মাতা—

মনো । এই দণ্ডে আনিতেছি ।

[হুমুমান ফটিকপুত্র তথ্য করিয়া অস্ত্র গ্রহণ করিয়া মহোন্মাদে]

হুমুমান । “জয় রাম” (ধ্বনি করিয়া আহ্বান করিল ।)

[মন্দোদরী দ্বিগতগদে তুলসী-চন্দন লইয়া প্রবেশ করিলেন ।]

মন্দো । কে গাছিল “রাম জয়” পুরীষ ভিতর ?

(ফটিকপুত্র তথ্য দেখিয়া)

এ কি শুভ ভগ্ন !

(ছুটিয়া গিয়া দেখিয়া)

অপহৃত মৃত্যুবাণ !

(কপালে করাধাত করিয়া)

কি কবিলি অভাগিনী—

কি করিলি তুই—?

মায়াব ছলনে তুলি’

নিজ হস্তে শত্রুব কবলে

দিলি তুলি স্বামীব জীবন !

(ক্ষণ পর) না —না বহুদূরে যায় নাই দ্বিজ

কে আছে ?—

(ছুটিয়া প্রহরিনী প্রবেশ করিল)

দেখিযাছ কোন দ্বিজ

পুত্রী বাকির হ’তে ?

প্রহরিনী । নহে দেবী—

প্রহরিনী আমি দ্বারে ।

মন্দো । নহে দ্বিজ—

ছদ্মবেশী দেবতা নিশ্চয়— ।

গলায়েছে অলক্ষ্যে সবার—

বুধা আশা তাহার সন্ধান,

যাও— [প্রহরীণী চলিয়া গেল]

মন্দো । রণক্ষেত্রে রাজা দশানন,

কি হবে উপায় ?

কেন ভুলিলাম বাক্যের ছলনে ।

কেন কহিলাম — কেন কহিলাম অস্ত্রের সন্ধান !

(রাবণের প্রবেশ)

রাবণ । জগন্নাথ জ্ঞোড়ে হেরি সমাসীন মোরে ।

কেহ নহে আগুয়ান রণে ।

ফিরিয়া আসিহু প্রিয়ে রণস্থল হ'তে ।

মন্দো । স্বামী ! প্রভু ! [কাঁদিয়া টুটিলেন ।]

রাবণ । কি হ'য়েছে প্রিয়তমে ?

কি হেতু কাতর ?

মন্দো । ওগো ! বধ কর—বধ কর মোরে,

বিশ্বাসঘাতিনী আমি ।

রাবণ । একি কথা তব মুখে ?

সংশয়ে না রাখ সতী,

কহ প্রকাশিয়া—

মন্দো । অগজত মৃত্যুবাণ !

লোলচন্ম হৃবির ব্রাহ্মণ এক

গগকের বেশ ধরি'

ছলনায় মুগ্ধ করি মোরে,

মিল জানি শরের সন্ধান—

যেমনি আনিতে গেষ্ট তুলসী চন্দন,

ভগ্ন করি এট লুপ্ত ফটকের,
 হবণ করিল বাণ—
 ‘জয় রাম’ ধ্বনি কবি, পলাইল দ্বিজ ।
 শত্রু কবগত মৃত্যুবাণ ;
 বণে তোমা যাইতে না দিব ।
 বাথ প্রভু দাসীর মিনতি,
 রণে আব নাহি কাজ ,
 চল যাহ লক্ষাপুৰী
 কবি পবিত্যাগ ।—
 ওগো সহিষাছি শত পুত্র শোক—
 তব মৃত্যু সহিত নাবিব ।

রাবণ । মুছ প্রিয়ে আঁখি-জল ।
 মৃত্যুবাণ কি কবির মোর ?
 স্বৰ্গ, মৰ্ত্তা, বসন্তলে হেন শক্তি নাই—
 বণে মোবে পবাজিবে ।
 নিজে আত্মাশক্তি যুঝে
 মোরে লয়ে’ কোলে ।
 ব্রহ্মা-বাক্য বার্থ হবে,
 মৃত্যুবাণ অৰ্দ্ধ পথে
 বহিবে নিশ্চল ।
 সুপ্রসন্না যতদিন রহিবে জননী,
 জেন হিব—
 অজের অমব আমি !

মন্দো । সত্য ? সত্য ?

পূজা কর—পূজা কর তবে

তুষ্ট কর জগন্নাথায়—

রাবণ । পূজা—পূজা—সত্য প্রিয়ে—

দেবীর তুষ্টির তরে পূজা প্রয়োজন ;

বোড়শোপচারে আজি পূজিব অস্থিকা,

যাও প্রিয়ে লযে এসে। পূজা উপচার ।

(ব্রহ্মার প্রবেশ)

ব্রহ্মা । পূজা-উপচার বৎস রয়েছে প্রস্তুত,

এস সাথে পূজায় হইবে ব্রতী !

রাবণ লোক পিতামহ !

সুমহান সৌভাগ্য আমার !

(চরণ বন্দনা করিলেন)

আজি এ সৌভাগ্য মোর

কিবা তেঁতু কহ পদ্মযোনি ?

ব্রহ্মা শুন শুন, লঙ্কার ঈশ্বর,

অকাল বোধন হবে মাতা চণ্ডিকার—

পোরোহিত্য পদে তোমা করিতে বদণ

আগমন হেথা মোর—

রাবণ মহা সন্মানিত আমি ।

কোথায় হইবে পূজা ?

স্বর্গে ?

তা—মোরে কেন প্রভু—

দেব গুরু আছে বৃহস্পতি ?

ব্রহ্মা বৃহস্পতি এ পূজায় নহে অধিকারী ।

রাবণ । বৃহস্পতি নহে অধিকারী ?

ব্রহ্মা । কেন—কহিতেছি পরে—

কিছু পূজা নহে স্বর্গে—

পূজা হবে সমুদ্র সৈকতে ।

রাবণ । সমুদ্র সৈকতে ?

(মল্লর্ষ ভাবিয়া)

পুঞ্জিবেন বামচন্দ্র ?

ব্রহ্মা । অন্ত্যমান মিথ্যা নহে তব ।

মন্দো । এ নিষ্ঠুর দৌত্য ল'য়ে

কহ কেমনে আসিলে দেব ?

রাবণ । বামচন্দ্র আমন্ত্রণ করিয়াছে মোবে -

পৌবাহিত্য কবিত্তে স্বীকার ?

ব্রহ্মা । নাহি জানে বামচন্দ্র নির্বাচিত তুমি,

যদি পায় পবিচয় তুমি পুরোহিত,

তুর্গনি করিবে বাম পক্ষ পরিত্যাগ ।

পণ্ড হবে দেবীর অর্চনা ।

হৃদয়েশে তোমাবে যাইতে হ'ব ।

রাবণ । বামচন্দ্র নাহি চাহে মোবে,

তবে কেন মোবে আবাহন ?

ব্রহ্মা । সমগ্র জীবনে ব্যতিক্রম হয় নাই

ত্রিসংখ্যা বাহাব—

একমাত্র সেই—অধিকারী

এই অকাল পূজায় ।

ত্রিভুবনে একমাত্র তুমি বৎস

চ্যুত নহ ত্রিসঙ্কায় কভু—

সেই হেতু তোমাবে আহ্বান ।

তুমি যদি পোরোহিত্য না কর গ্রহণ

পণ্ড হবে পূজা অধিকার ।

রাবণ । পণ্ড হবে পূজা অধিকার ?

মন্দো । না—না—করোনা গ্রহণ প্রভু ;

শুধু জগন্মাতা তুষ্টি তরে

নহে এই পূজা আয়োজন—

চণ্ডীর এই অকাল বোধন ।

রাবণ । জানিতে চাহিনা দেবী উপলক্ষ্য কিবা ;

কি হেতু পূজিছে রাম চাহিনা জানিতে,

জানি শুধু—পূজা হবে মাঝ ;

সে পূজায় এসেছে আহ্বান—

আমারে যাইতে হবে ।

মন্দো । না—না—যাইয়োনা প্রভু—

রাবণ । সামান্য রমণী সম,

তুমিও আমারে সতী

করিবে নিষেধ ?

ব্যর্থ হবে পূজা অধিকার

আমি যদি করি প্রত্যাখ্যান ।

আজীবন করিয়াছি চণ্ডিকার পূজা,

ব্রহ্মমবী মা আমার,

• অবিভ্রান্ত অহেতুকী

কল্পনার ধারা ধীর,

সিদ্ধি কରେছে মোর
প্রতি দণ্ড, প্রতি পল,
প্রতি ক্ষণ জীবনের—
তঁার পূজা ব্যর্থ হবে— পণ্ড হবে

আমাব কারণ ?
রাগি ! হেন অকৃতজ্ঞ মোরে

ভাবিলে কেমনে ?
ক্ষণপূর্বে পূজিতে শঙ্করী
করেছিলে আকিঞ্চন,
আয়োজন করেছে শ্রীরাম—

এবে তাহা মোর লাগি
হইবে নিষ্ফল,

এই কি বাসনা তব ?
এল সতী—বল তুমি,
করিব না পূজা ?

মনো । (বাপকন্ধকণ্ঠে) কর পূজা—কর পূজা—

রাবণ । চল পিতামহ—

পৌবোত্তিত্য গ্রহণ করিছ আমি ।



তৃতীয় দৃশ্য

সমুদ্র সৈকত ।

চন্দ্রাতপ নিয়ে দশভুজার মৃন্ময়ী মূর্তি ।

সম্মুখে পূজা উপকরণ—নীল শতদল, ধূপ দীপ চতুর্দিক সজ্জিত । লক্ষ্মণ পূজার
দ্রব্যাদি সজ্জিত করিতেছেন । বান্ধ ও শঙ্খধ্বনি হইতেছে । স্তোত্র পাঠ
চলিতেছে । সুরগীত, বিভীষণ, অশ্বম প্রভৃতি সাগ্রহে তন্দ্রা এবং
পুরোহিতের প্রতীক্ষা করিতেছেন ।

স্তোত্র ।

অরণ্যে রণে দারুণে শক্রমধ্যে-

হনলে সাগরে প্রান্তরে রাজগেহে ।

জ্বমেকা গতিদেবি নিস্তার হেতু-

নর্মস্তে জগন্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥

(স্তোত্র পাঠ সমাপন হইলে রামচন্দ্র বিভীষণকে কহিলেন ।)

রাম । মিত্র বিভীষণ !

পূজা আয়োজন সম্পূর্ণ সকলি,

কই আসিলেন পিতামহ ?

পুরোহিত আসিল কোথায় ?

উত্তীর্ণ হইলে ক্ষণ

ব্যর্থ হবে পূজা !

বিভী । ত্যজ চিন্তা নরনাথ,

ইন্দ্র আদি দেবগণ সহায় তোমার ।

নিজে পশ্চাৎগতি গিয়াছেন

পুরোহিত স্তরে ।

পুৰোহিত নিশ্চয় আসিবে—

সকল হইবে পূজা দেবতাব বরে ।

[দেখা গেল লক্ষণের মুখে ডগ্গের চিহ্ন পরিস্ফুট । ব্যাকুল ভাবে সে
কি যেন অনুসন্ধান করিতেছে ।]

রাম । ছায়া সম বিকলতা ফিরে সাথে মোর,

তাই শঙ্কা হয়—

দেবেব শুভেচ্ছা বুঝি হইবে বিফল ।

আসিবে না পুরোহিত পণ্ড হবে পূজা ।

বিভী । অমূলক শঙ্কা তব—

ব্যর্থ হবে প্রজ্ঞাপতি ।

এ নহে সম্ভব কভু ।

বাম । সম্ভব—সম্ভব মিত্র !

মোব ভাগ্যে সকলি সম্ভব ।

নহে —যে বাঙ্কস

নির্যাত্তীত কবিছে বমণী,

বমণীর শিরোমণি বিধেব জননী—

তাঁহাবে লইয়া ক্রোড়ে

রণে আশ্রয়ান !

অকাল বোধন কবি,

তাঁহারে ভুবিতে হয় ।

কিন্তু — কই মিত্র,

কোথা পিতামহ—পুরোহিত কোথা ?

পূজালগ্ন সমাগত—

দেবী পূজা ব্যর্থ হ'ল বুঝি ?

লক্ষ্মণ । সত্য বুঝি ব্যর্থ হয় প্রভু !

মহাবিল্ল ঘটিল পূজায় ?

রাম । কহ স্বরা--

কিসে বিল্ল ঘটিল পূজার ?

লক্ষ্মণ । গণনায় নাহি পাই একটি কমল ।

রাম । একি কহ সর্বনাশা বাণী

পুনঃ দেখ করিষা গণনা ।

লক্ষ্মণ । গণিয়াছি বহুবার—

রাম । কি হবে উপায় তবে ?

কেমনে হইবে পূজা ?

কি হেতু না ফিরিছে মারুতি ?

সেই জানে কমল সন্ধান ।

বাও মিত্র, দেখ আশুসারি,

লয়ে এস পবন নন্দনে

নহে পণ্ড হয সব— [বিভীষণের প্রস্থান]

দেখ পুনঃ করিষা সন্ধান,

পূজার সম্ভার মাঝে

রয়েছে কোথাও !

লক্ষ্মণ । কোথাও নাথিক জ্যেষ্ঠ !

তন্ন তন্ন করি খুঁজিষা দেখেছি—

(পুরোহিতবেশী রাবণকে লইয়া ব্রহ্মার প্রবেশ)

ব্রহ্মা । সুপ্রসন্ন ভাগ্য তব বসুকুলমণি

নাহি চিন্তা আর—

আসিয়াছে পুরোহিত,
কর পূজা পাণ্ড অর্ঘ্য দানে ।

লক্ষ্মণ । ব্যর্থ শ্রম তব প্রজাপতি,
বৃথা কষ্ট দিয়াছ ব্রাহ্মণে,
পূজা নাহি হবে অধিকার,
অন্তর্হিত শতদল এক ।

রাবণ । শতদল তরে ব্যর্থ হবে পূজা অধিকার !
উপায় করহ পদ্মযোনি ।

রাম । (স্মৃত্যুঃ) শতদল তরে ব্যর্থ হবে
জননীর পূজা !
না—না—কভু আমি হইতে দিব না—
শতদল বিনিময়ে—

ব্রহ্মা । হে নীল নলিন আঁধি !
তিন লোকে নাহি আর নীল শতদল—
কেমনে পুরাবে সংখ্যা ?
ব্যর্থ বুঝি হয় বৎস এত পরিশ্রম !

রাম । ব্যর্থ নাহি হবে দেব তব আশীর্ব্বাদে ।
নীল নলিনাক্ষ বলি সম্বোধিলে মোরে,
নীল কমল আঁধি কহে সর্ব্বজনে,
নীল পদ্ম বিনিময়ে দিব নীল আঁধি ,
দিব্য শরে উপাড়িয়া নয়ন-কমল,
অথ্য দিব জননীর পায়ে !

রাবণ । দিবে আঁধি পদ্ম বিনিময়ে ?

রাম । নহে কেমনে পুরাব সংখ্যা পুরোহিত ?

লক্ষণ, দেরে মোরে শর শরাসন ।

(লক্ষণ শর-শরাসন দিলেন)

বিশ্বশক্তি বিধাঘিনী জগজ্জননী !

লহ মাতা সন্তানের ভক্তি উপহার ।

নীল পদ্ম বিনিময়ে ল'য়ে নীল আঁধি

তৃপ্ত হও—তুষ্ট হও মাতা !—

(চক্ষু উৎপাটন করিতে শর যোজনা করিতেই জগন্মাতা

আবিভূতা হইয়া করিলেন ।)

জগন্মাতা । গান্ধ হও, ক্ষান্ত হও পুত্র,

বিস্মিত স্তম্ভিত বিশ্ব তব কার্যা হেরি'—

উত্তীর্ণ হ'য়েছ তুমি মহাপরীক্ষায় !

লোক শিকাতরে বৎস জনম তোমার,

শিখাইলে অজ্ঞ নরে নিষ্ঠা কারে কহে ।

কব পূজা সপ্তোত্তর শত সুনীল কমলে,

তাধাতেই তৃপ্ত হব আমি ।

রাম । মাতা ! মাতা ! এত কুপা

অকৃতি সন্তান প্রীতি !

পিতামহ ! আশীর্ব্বাদে তব,

মম প্রীতি প্রসন্ন জননী—

লহ শত প্রণাম আমার ।

লক্ষণ ! লক্ষণ !

রুদ্ধ বাক্ আনন্দ উচ্ছ্বাসে,

দুখ নিশা বুঝিরে পোহাল !

রাবণ । (রাবণের এই আনন্দোচ্ছ্বাস লক্ষ্য করিয়া স্তানহাস্য কহিলেন ।)

সমাপন হয় নাহ জননীর পূজা রঘুবর ।

রাম । ক্ষম মোরে পুৰোহিত ।

হ'য়েছিনু আনন্দে বিহ্বল ।

লক্ষণ লয়ে এস' বাবি

পাদ প্রক্ষালন তবে—

(লক্ষণ দল লহয়া আসিলেন)

পাণ্ড অৰ্ঘ্য লহ দেব—(পাদপ্রক্ষালন করিতে উদ্যত হইতেহ)

রাবণ । (বাধা দিয়া কহিলেন) হাঁ—হাঁ—থাক্ থাক্—

সাধিয়া এসেছি আমি পাদ প্রক্ষালন

সাংগবের জলে ।

কহ রাম—

কার্যে ব্রতী হই আমি ?

রাম । ব্রতী হও দেব ।—

যাজকের পদে তোমা কবিনু বধ ।

মোর হ'য়ে ডাক জননীবে,

যাহে মাতা কবে ত্যাগ অধম বাক্সেস,

অবিলম্বে কবে তাব দণ্ডেব বিধান ।

রাবণ । তথাস্ত—

ব্রহ্মা । (স্বগত.) অপূৰ্ব এ আশ্চর্য্যদানে চক্ষু আসে জল

না পাবি দেখিতে—

(একান্তে) বহুক্ষণ আছি রাম ত্রিদিব ছাড়িয়া,

ধরার মালিগা মোর করে স্থাস রোধ ।

সুসম্পন্ন কার্য্য তব বধুবর,

চলিলাম ত্রিদিব আলায়ে !

রাম । লহ শত প্রণাম আমার ।

ব্রহ্মা । পুরোহিত ! কি আর কহিব তোমা’

এ পূজায় তব জয় গাঠিবে ভুবন ।

রাবণ । লহ ধাতা প্রণাম আমার । [ব্রহ্মার প্রস্থান ।]

(রাবণ পূজাসনে গিয়া বসিলেন । আচমনান্তে নীল শতদল দ্বারা

অঞ্জলি গ্রহণ করিয়া দেবীকে কহিলেন ।)

জগজ্জননী মাতা !

আজীবন পূজিয়াছি চরণ তোমার,

সন্তানের শেষ অর্থ্য কর গা গ্রহণ !

রাঘবের কল্যাণ কামনা করি,

এতী আমি পূজায় তোমার,

তঁাচার কল্যাণে যাচি করুণা জননি !

তৃপ্ত হ’য়ে অর্ঘ্যে মোর—

দশাননে কর পরিত্যাগ ;

রাঘবের মনোবাহু পূরাও শকরি ! [অঞ্জলি অর্পণ ।]

জগন্মাতা । (বাম্পরুদ্ধ স্বরে) চলিত্ত কৈলাসে বৎস !

রাবণ । সম্পন্ন হ’য়েছে পূজা ?

জগন্মাতা । (রুদ্ধকণ্ঠে) সম্পন্ন হ’য়েছে পূজা !

যে মুহূর্ত্তে তুমি বৎস

পোরোহিত্য করেছ গ্রহণ !

রাবণ । প্রীতা তুমি—তৃপ্তা তুমি ?

জগন্মাতা । (রুদ্ধস্বরে) প্রীতা আমি—তৃপ্তা আমি ।

রাবণ । যজমান মনোরথ পূরিবে জননি ?

জগন্নাথ ! (রুদ্ধস্বরে) পূর্ণ হবে বৎস !

রাবণ । বাম্পরুদ্ধ কণ্ঠ কি হেতু জননি ?

কেন মাতা আঁখি ছল ছল ?

জগন্নাথ ! (রুদ্ধস্বরে) সন্তানে ত্যজিতে মো' কত যে বেদনা—

কেমনে জানিবে পুরোহিত ?

রাবণ । যাও মাতা কৈলাস-আলয়ে,

আর প্রশ্ন করিব না আমি । [জগন্নাথার অন্তর্ধান ।]

প্রীতা দেবী তোমার পূজায়, লহ আশীর্বাদ—

(বামচন্দ্রে আশীর্বাদী পুষ্প গ্রহণ করিয়া প্রণাম করিলেন ।)

পূর্ণ হ'ক মনোরথ তব ।

চতুর্থ দৃশ্য

রাবণের কক্ষ ।

কক্ষে নানা অস্ত্র শস্ত্রাদি সজ্জিত । পর, পরাসন, খড়্গ, চক্র, বর্ষ

ইত্যাদি বিলম্বিত রহিয়াছে ।

(উদ্ভাস্তভাবে রাবণের প্রবেশ)

রাবণ । মুক্ত—মুক্ত—

মুক্ত আজি সকল বন্ধন হ'তে ।

ছিল শেষ জননীর মেহ,

তা হ'তেও মুক্ত আজি ।

(মন্দোদরীর প্রবেশ)

মন্দো । কখন আসিলে প্রভু ?

(সোবেগে) সমাপন পূজা রাঘবের ?

- রাবণ । সুসম্পন্ন পূজা
পরিতৃপ্তা জগজ্জননী ।
- মন্দা । (সাত্ত্ব) পূর্ণ তবে রাঘবের মনস্কাম ?
- রাবণ । বার্থ নহে পূজা মোর ।
স্বর্ণ-লক্ষা করি পরিত্যাগ,
পরিত্যাগ করি মোরে—
কৈলাসে গিয়াছে মাতা ।
- মন্দা । পরিত্যাগ করিল জননী ?
কোন্ প্রাণে—কোন্ প্রাণে,
কহ স্বামী—সন্তানে তাজিল মাতা ?
আজীবন একনিষ্ঠ অর্চনার
এই প্রতিদান !
পাষাণী—পাষাণী মাতা !
- রাবণ । জননী বিশ্বের মাতা—
নহে একার আমার !
কুধু তাই নহে—
আমার প্রার্থিত বর
দিয়াছে জননী ।
মোর প্রার্থনায়,
তাজি' মোরে—
কৈলাসে গিয়াছে মাতা ।
- মন্দা । নাহি তব প্রার্থনায়—
দেবগণ চাহে সবে
রাঘবের জয়—

মৃত্যু চাহে তব ।

নাহ, নিঃস্রব বিধাতা,

জানি পবিণাম—

কি হেতু ববিলা তোমা’

পৌৰোহিত্য পাদে ?

নাহে প্রার্থনায় তব—

দেবেব ভূষ্টিব তবে,

পুত্রে ত্যাগ কবেছে জননী ।

বাবণ । আনিযো না হেন বাণী মুখে—

কি বহুশ্র কবে খেলা জননী হৃদয়ে

কেমনে জানিবে তুমি ?

মোব তবে কাঁদিয়া গিযাছে মাতা,

তাঁব সেহ অশ্রুসিক্ত ছল ছল চক্ষু দুটি—[স্বর কক্ষ হইয়া আসিল ।

মনো । ভাল কহিব না আব ।

নাথ প্রভু অন্তবোধ—

অপহৃত মৃত্যুবান,

জননী বিরূপ—

তবে আর কেন প্রভু ?

জানকীবে দেহ ফিরাইয়া ।

চল যাই বন্ধপূব ত্যজি’,

কাননে কবিব বাস

বাঁধিয়া কুটার ।

বাবণ । কোথা যাব এ আশান ত্যজি’ ?

মোব তবে স্বর্ণ-লঙ্কা

আজিকে আশান ।

বাসববিজয়ী ছিল পুত্র মেঘনাদ,
দেবতা দানব ত্রাস কুস্তকর্ণ ছিল,
বীরত্বে বিশাল ছিল বীর বীরবাহু ;
শৌর্য্যে বীর্য্যে অতুলন—

সরমা নয়নমণি আছিল তরঙ্গীসেন,
সমরে দুর্ব্বার ছিল রক্ষ অগণন ;
মোর তরে—মোর তৃপ্তি তবে সবে
দিয়াছে জীবন ।

এই আশানের প্রতি ধূলিকণা
অভিসিক্ত রক্তে তাহাদের—
এই পুত ধূলি ছাড়ি যাইব কোথায় ?
অনির্মূল লঙ্কার গগন—

চিতাধূমে তাহাদের সমাচ্ছন্ন আজি ।
সমীরণে ভেসে আসে নারীর ক্রন্দন,
মোর তরে পতিহারা, পুত্রহারা,
লঙ্কার রমণীকুল—
ভাঙাকারে দীর্ণ করে আকাশ বাতাস ;)
এ মহাআশান ত্যজি' যাইব কোথায় ?

মনো । (কাঁদিয়া) আশান—আশান—

অবিশাল লঙ্কাপুরী আজিকে আশান !
কেহ নাই—কিছু নাই আর ।

রাবণ । কেহ নাই—কিছু নাই আর !

নিঃশ্ব - রিক্ত—বন্ধনবিস্কৃত আমি ।

(দূত প্রবেশ করিল)

কি সংবাদ ?

দূত । অতি দুঃসংবাদ প্রভু !

সসৈন্ত রাঘব কবিষাছে

পুৰী আক্রমণ ।

রাবণ । রামচন্দ্র আক্রমণ কবিষাছে পুৰী ?

দূত । ভূজ্জয় মানব আজি কবে মহামার ।

নাযক বিহীন বিশৃঙ্খল বক্ষসেনা,

হিঙ্গমূল তরু সম পড়িতেছে বগে ।

“কোথা তুমি ? কোথা বক্ষবাজ”

বিপন্ন রাক্ষসকুল ডাকিছে সঘনে,

বিলম্বে ঘটিবে সর্বনাশ !

শত্রু-করতলগত হবে লঙ্কাপুৰী,

ধ্বংস হবে বক্ষসেনা

নাযক অভাবে ।

রাবণ । শত্রু-করগত হবে স্বর্ণলঙ্কাপুৰী

দেহে মোর থাকিতে জীবন ?

যাও দূত—সৈন্ত মাঝে কণহ প্রচার—

লঙ্কার জৈশ্বর নিজ সেনাপতি আজি ।

[দূতের প্রস্থান ।]

বিপন্ন রাক্ষসকুল ডাকিছে আমায়—

(পুরীমধ্য হইতে রক্ষসারীয়া ক্রন্দনের রোল উঠিল ।)

ওই শোন রোদনের রোল,

পতিহারী পুত্রহারী লঙ্কার রসগীকুল,

হাহাকারে দীর্ণ কবে আকাশ বাতাস—

নাই—নাই—

স্বকুমার বৃত্তি হৃদয়েব—

তাও নাই আব ।

দয়া নাই, মায়া নাই,

প্রেম নাই, প্রীতি নাই,

দেবত্ব মহত্ব নাই,

ইষ্ট কাম্য কিছু নাই আব ।

আজ আমি—আজ আমি

শুধুই বাক্স ।

(পুনরায় বক্ষরমণার হৃদয় ভাঙ্গিয়া আসিল—সে এমন শুনিল)

রাবণ আরও দ্বিগুণ হইয়া উঠিলেন ।)

বাক্স—বাক্স—

অস্তরের সুষুপ্ত বাক্স,

কদ্র তেজে উঠেছে জাগিয়া—

হিংস্র সাদৃশ্য সম,

তৃপ্তি যাচে শত্রুর শোণিতে ।)

মন্ডো । (রাবণের ভয়বহ বৃত্তি দেখিয়া দ্বাতক)

স্বামী ! প্রভু ।

রাবণ । বীরাজনা, বীরমাতা তুমি,

পুত্রহারা রাঘব তোমার,

তোমাতে না সাজে দুর্বলতা !

প্রাণের আলো জ্বলি’

নখন কমলে,

বিশ্বকে জাগাইয়া ত্রাসের কম্পন

রণ সাজে সাজাও আমায় ।

(রণবাছ এবং “কোথা রাক্ষসজ—কোথা লঙ্কেশ্বর—প্রাণ গেল
মানবের রণে” রণস্থল হইতে ভাসিয়া আসিল ।)

ওই শোন—রণবাছ বাজিছে সঘনে,

শরাহত রাক্ষসের কাতর চীৎকার,

বিস্কুল বাক্স চমু অপেক্ষিছে

ব্যগ্র প্রতীক্ষায় ।

পবাও দেহেতে মোর বশ্য আভরণ,

দেহ চম্প—দেহ মোবে খজা সুবিশাল,

নহি আর আজি দশানন,

দুষ্কার রাক্ষস আমি,

গতি ত্রণিবাব—কে রোধিবে ?

প্রতিরত কে তারে করিবে ?

। উন্মত্তের স্থায় নিষ্কাণ্ড হইলেন । ।

মনো । যাও স্বামী ! যাও প্রভু !

রাক্ষসের বধ কামনায়,

দেবের দেবজ আজি

ভুলেছে দেবতা—

রাক্ষসের বাক্সসঙ্গে দৌণ্ড গরিমায়,

দলিত মথিত করি' রাঘব বাহিনী,

অতুল অক্ষয় কীর্তি রাখি ভুবনে ।

বীরের বাহিত শম্যা যদি কর লাভ,

রাক্ষসী নয়ন হৃতে ঝরিবে না

একবিন্দু জল ।

পঞ্চম দৃশ্য

রণস্থলের অপরাংশ ।

রামচন্দ্র ও বিভীষণ ।

(দূর হইতে রণবাণ, রণকোলাহল, রাক্ষসের আন্তনাদ ও মাঝে মাঝে
রাঘব সৈন্যের জ্যোৎস্না ভাসিষা আসিছে ।)

রাম । হের মিত্র,
সৌমিত্রি কবিছে মহামার ।
নল নাল অঙ্গদ মাকতি
ধষিছে রাক্ষস চমু অতুল বিক্রমে ।
ত্রস্ত ক্ষুর বিচঞ্চল বাক্ষস বাহিনী -
আর ক্ষণ কাল এইরূপে করিলে সংগ্রাম,
নিশ্চুল হইবে রক্ষকুল ।
কিস্ত কেন নাহি হেরি দশাননে ?
জননীৰ পরিত্যক্ত দুঃখদ বাক্ষস,
শুনি মৃত্যুবাণ হরণ কাহিনী,
মনে লয়—প্রাণ ভয়ে
- পুরী মাঝে লয়েছে আশ্রয় ।

বিভী । তুচ্ছ জীবনের ভয়ে
রণে হবে পরাশ্রুত রাজা দশানন !
এ কতু সম্ভব নয় !
সমগ্র রাক্ষস যদি ধ্বংস হয় রণে,
তবু মিত্র—হির জ্ঞানি আমি,
একা রাজা করিবে সমর ।

(সহসা প্রচণ্ড কোলাহল রণস্থল হইতে উদ্ভিত হইল, রাক্ষসের জয়ধ্বনি ও
বয়স্কৈর আর্তনাদে গগন বিদীর্ণ হইল ।)

বিভী । ওই শোন—জয়ধ্বনি রাক্ষসের ।

লঙ্কেশ্বর পশিয়াছে রণে—

হেণ ওই ধাইছে চৌদিকে

সত্রাসে বানব কুল ।

বয়স্কৈ আর্তনাদে পূবিল মেদিনী ।

বাম । বজ্রব নির্যোষ জিনি' বাণের গর্জ্জন,

প্রলয়েব কালানল ছুটে শর ত'তে ,

আত্মনাদ হাহাকার উঠিছে চৌদিকে ,

ভীম তেজে যুঝে দণ্ডানন—

বালক লক্ষ্মণ তাবে কেমনে বাবাবে ?

(ছটিয়া স্ত্রীঘরের প্রবেশ)

স্বগ্রীব । শোন বয়স্কৈ—

মুষ্টিমান কাল সম, ভীষণ দর্শন,

বহি জলে অন্ধি তালকাব,

বায়ু বেগে উড়ে কেশদাম,

ভীম কান্ধ, মহা ভয়ঙ্কর,

দুর্জীব বান্ধুস দশগ্রীব—

পশি বণে বিদ্রাবিত করিছে বাহিনী ।

ভীষণ মুরতি হেবি' পলায় বানব—

নল নীল অঙ্গদ মারুতি,

মহাতেজা জাম্বুবান, স্তবেণ স্থধীর,

জর্জরিত অতি ভীক্ৰ সাবক প্রহারে ;

বিচঞ্চল ঠাকুর লক্ষণ—

উপায় করহ প্রভু,—

নহে—ধ্বংস স্থনিশ্চয়—

বিভী । (নেপথ্যে চাহিয়া সরাসে)

প্রমাদ ঘটিল প্রভু—

ক্রোধে ক্ষিপ্ত দশানন.

ব্রহ্মবাণ করিছে সন্ধান ।

মৃত্যু অস্ত্র তাজি’

বধ শীঘ্র দুরন্ত রাবণে,

নহে—মরিবে সৌমিত্রি,

ধ্বংস হ’বে সমগ্র বাহিনী ।

রাম । চিন্তা ত্যজ সখা—

চক্ষুর পলকে হের নাশি দশাননে ।

। শ্রীরামচন্দ্র মৃত্যুবাণ প্রয়োগ করিলেন । অশ্রুশূন্য হইতে অনল নির্গত হইতে লাগিল ।

তীব্র আলোকছটায় দিগ্‌গুণল উদ্ভাসিত হইল । শ্রীরাম অস্ত্র সংহার করিলে, হৃদয়

বিদারী আর্তনাদের সঙ্গে চরাচর ঘন তমসায় আবৃত হইল । সেই অন্ধকারে

নানা দিক হইতে নানারূপ সামগ্ৰ্য্য বিহীন বিকট ধ্বনিসমূহ ভাসিয়া

আসিতে লাগিল । মনে হইল যেন প্রলয় সন্নিকট । ক্রমে কোলাহল

ধামিয়া গেল । সঙ্করণ সঙ্গীত ভাসিয়া আসিতে লাগিল ।

একটা আলোক-রঞ্জন রঙ্গমঞ্চ আলোকিত করিল । সেই

আলোকে দেখা গেল শ্রীরামচন্দ্রের পদ্মপ্রান্তে

আহত রাবণ পড়িয়া আছে ।)

রাবণ । কত ভাল বাস প্রভু অধম সন্তানে !

সহি’ গর্ভবাস—সহি’ লক্ষ্মীর বিরহ,

তাজিয়া বৈকুণ্ঠ ধাম আনন্দ আলয়,

মরতে এসেছ নাথ মুক্তি দিতে মোরে !

মোর সম ভাগ্যবান কেবা ?

কিন্তু—বুড়ই কঠিন নাথ,

শত্রু ভাবে সেবা !

হৃদগ্রস্থি ছিঁড়ে গেছে দুঃখে জানকীর,

রূঢ় ভাবে বিধেছি তাঁহারে তবু—

অভিমাণে অন্তরের দেবত্ব আমার,

পশুত্বের উদ্বোধনে কাঁদিয়াছে কত

তবু পশুত্বেরে প্রাণপণে করিয়াছি সেবা ।

নিজ হস্তে ছিঁড়ে ফেলা স্নেহের বন্ধন—

কত যে কঠিন নাথ জানতো সকলি !

দাঁড়াও সম্মুখে প্রভু,

ধীরে ধীরে পৃথিবীর আলো,

যাইছে সরিয়া মোর নয়ন হইতে !

বড় আলাময়ী প্রভু পূর্ব জন্মস্মৃতি—

তব পদে এই মোর শেষ আকিঞ্চন,

যেন সহিতে হয় স্মৃতির দাহন !

পরজন্মে পূর্ণ পাপীরূপে মোরে করিও প্রকাশ ।

রাম । পূর্ণানন্দে লভ ভক্ত মুক্তির আশ্বাদ,

মম বরে সিদ্ধ হবে মনস্কাম তব !

—স্ববনিকা—

